Anno IX - N. 18 C. C. Postale **ESCE IL SABATO** 30 Aprile - 7 Maggio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. **0,80** - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Le scolaresche della «De-Amicis» di Livorno ascoltano la radiotrasmissione del 19 aprile.

4 NUOVE VALVOLE
SI AGGIUNGONO
ALLA RICCA SERIE
DELLE NOTISSIME
ZENITH
PENTODI PER
ALTA FREQUENZA
T 491 sostituisce le comuni schermate SI 4090, SI 4093 ed S 493
T 495 sostituisce le comuni schermate a mu variabile SI 4095 ed S 495
BIDITRIODI
DIODI RIVELATORI ACCOPPIATI A TRIODI AMPLIFICATORI
BD 491 - CD 491
ESPOSTE ALLA FIERA DI
MILANO - PADIGLIONE
DELL'ELETTROTECNICA
VALVOLE RADIO
ZENITH
ALFA
MILANO
MONZA
FILIALI DI VENDITA
Corso Buenos Aires, 3 - MILANO
Via Juvara N. 21 - TORINO

Anno IX - N. 18 C. C. Postale 30 Aprile - 7 Maggio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA PRIMA TRASMISSIONE NAZIONALE PER LE SCUOLE

CENTINAIA DI MIGLIAIA DI SCOLARETTI IN ASCOLTO – PROVVEDITORI E INSEGNANTI HANNO ASSICURATO IL SUCCESSO ALL'INIZIATIVA – IL CARATTERE SPERIMENTALE DELLA TRASMISSIONE – IL COMPIACIMENTO DI S. E. IL MINISTRO ERCOLE

Il 19 aprile u. s., alle ore 11 precise, è stato effettuato da tutte le stazioni radiofoniche italiane l'annunciato programma per le scuole elementari del Regno in celebrazione della fondazione di Roma e della festa del Lavoro.

Il programma, del quale è già stata data ampia e dettagliata notizia, aveva un carattere eminentemente sperimentale: e come tale ha raggiunto in pieno lo scopo mettendo in evidenza molti problemi di carattere radiofonico e didattico che una falange di competenti: Provveditori, Direttori, Insegnanti e perfino scolaretti, hanno rilevati e discussi analiticamente in una innumerevole corrispondenza. Questa prima trasmissione sperimentale, in ragione dell'austerità consigliata dalla duplice ricorrenza che ne era l'argomento, ha assunto il carattere di una vera e propria lezione, lo svolgimento della quale è stato affidato ad un insigne storico, il conte prof. Pietro Orsi, autore di pregiate pubblicazioni storiche, anche per ragazzi.

*Preceduta dagli Inni nazionali, da una conversazione del Presidente dell'*Eiar*, ingegnere Marchesi, che nel numero scorso abbiamo riportato integralmente, e infine dalla sinfonia della* Vestale *di Spontini, la lezione del prof. Orsi ha avuto inizio con un accenno alle origini della Città eterna, e quando essa doveva dare luogo alla narrazione dell'episodio della fondazione di Roma, la voce del professore fu sostituita dalla rievocazione dialogata dell'episodio stesso. L'atmosfera leggendaria in cui Romolo, destinato dagli dèi, tracciò il solco della Città quadrata, è stata rievocata al microfono dagli attori dell'*Eiar *— diretti da Alberto Casella — con impegno pari alla solennità del mito. La prece del sacerdote della dea Pale, seguita dal coro dei pastori e dal lamentoso suono della zampogna, ha subito inquadrato la breve radioscena nell'ambiente di misticismo eroico in cui Romolo avrebbe dovuto di lì a poco impugnare il fatidico aratro. La radioscena, culminante in una apoteosi di evviva alla città nuova, a cui i fati avrebbero assegnato il destino della supremazia e dell'eternità, è stata coronata dalla marcia trionfale della* Cleopatra *di Mancinelli, eseguita dalla grande orchestra dell'*Eiar*, sotto la direzione del M° Tansini; indi il prof. Orsi ha toccato i punti salienti della storia di Roma dalla fondazione fino all'episodio di Menenio Agrippa, il quale è stato a sua volta scenicamente rappresentato dagli attori dell'*Eiar*, in un quadro comico-satirico della plebe romana ritirata sull'Aventino e richiamata alla realtà della sua missione sociale dal famoso ed eloquente apologo di Menenio.*

Il prof. Orsi si è quindi riportato dall'apologo di Menenio all'armonia tra le varie parti dello Stato Corporativo, che è stata sinteticamente illustrata ai fanciulli. L'oratore ha concluso che, poichè essi non sarebbero stati in grado di comprendere interamente i particolari e la bellezza di questa granitica coesione instaurata dal Fascismo tra le varie parti del nuovo Stato, avrebbero pensato i maestri ad estenderne l'illustrazione in profondità con la forma e nelle circostanze più propizie.

*Alle ultime parole del prof. Orsi, inneggianti al Duce e al Fascismo, ha fatto seguito una esecuzione degli Inni dei Balilla e delle Piccole Italiane, cantati a voce spiegata da 200 alunni delle scuole elementari di Torino, accompagnati dalla grande Orchestra dell'*Eiar*. L'ing. Marchesi ha quindi dato ai fanciulli presenti cinque minuti di ricreazione. Una frotta di piccoli curiosi si è affollata allora intorno al microfono esprimendo il desiderio di fare udire la propria voce a tutti gli scolaretti d'Italia, finchè una bimba ha manifestato la fiducia che fosse in quel momento in ascolto qualcuno delle autorevoli persone che hanno la fortuna di avvicinare il Duce, commettendogli l'incarico di riferire a quest'ultimo quanto devoto e profondo amore gli portano tutti i bimbi d'Italia. La trasmissione si è chiusa con l'esecuzione dell'*Inno a Roma *musicato da Giacomo Puccini sulle parole di Orazio, metricamente adattate da F. M. Martini, cantato dai 200 scolaretti ed eseguito anch'esso dalla grande Orchestra dell'*Eiar*.*

Il Teatro di Torino, durante la trasmissione, presentava un aspetto imponente. Il palcoscenico, gremito di piccoli cantori nella loro divisa di Balilla e di Piccole Italiane, era tutto pavesato di tricolori. La grande Orchestra al completo, con a capo il M° Ugo Tansini, occupava per intero un vasto prolungamento del palcoscenico; e in platea e nei palchi, insieme alle Autorità cittadine, una folla di scolaretti anch'essi in divisa di Balilla e Piccole Italiane.

L'atmosfera di entusiasmo creata in teatro dalla lezione del prof. Orsi, che ha assunto in vari momenti il tono dell'apoteosi, è stata fedelmente riprodotta dal microfono, sia per i frenetici applausi dei fanciulli presenti, sia per le loro alte e prolungate acclamazioni al Duce.

*L'enorme quantitativo di corrispondenza che è pervenuto e che continua a pervenire alla Direzione Generale dell'*Eiar *da parte di Provveditori, di Insegnanti, di Direttori didattici e di fanciulli, non consente purtroppo per il momento risposte individuali. A tutte le cortesi persone che in questa circostanza si sono adoperate per il buon esito della iniziativa e che hanno voluto inviarle suggerimenti, incoraggiamenti e lodi, l'*Eiar *porge il suo fervido ringraziamento assicurando che delle osservazioni di tutti essa terrà il massimo conto, a ciò appunto avendo mirato in maniera precipua questa prima trasmissione sperimentale. Gli insegnamenti che da essa sono risultati e l'entusiastico interessamento con il quale essi sono stati additati da una immensa folla di Provveditori, di Direttori didattici, di maestri, di alunni e di appassionati, costituiscono per le prossime trasmissioni la più sicura garanzia e la migliore promessa.*

*La Direzione Generale dell'*Eiar *si augura di entrare presto in possesso di dati statistici completi che le consentano di stabilire il numero, che già si annuncia imponente, degli alunni che in tutte le città e paesi d'Italia hanno definitivamente confermato con il loro entusiasmo, al di là del carattere sperimentale della trasmissione del 19 aprile, le grandiose possibilità che si dischiudono alla radiofonia applicata alle scuole come elemento di integrazione didattica e di educazione sociale e politica.*

*In attesa di poter convenientemente riassumere gli innumerevoli rilievi e suggerimenti pervenutici, siamo lieti e orgogliosi di pubblicare il seguente telegramma ricevuto dal Presidente dell'*Eiar*, ing. Enrico Marchesi:*

« Molto lieto Sua cortese comunicazione compiacciomi vivamente con Vossignoria e con i suoi collaboratori per ottimo esito trasmissione radiofonica ieri destinata scuole elementari. F.to: Ministro Educazione Nazionale: ERCOLE ».

IMPRESSIONI DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

22 aprile: una data nel calendario delle iniziative del Regime nell'anno undicesimo, una data nella vita artistica fiorentina. L'inizio del Maggio musicale col Nabucco. *Una grande folla di spettatori italiani e stranieri. Una esecuzione per molti aspetti bella e interessante, di cui la complessità è stata organizzata dal Segretario generale del Maggio, G. M. Gatti, e che ha rinverdito le simpatie e l'ammirazione dell'antico spartito verdiano. I tre aspetti, quello scenografico, quello mimico, quello musicale, vanno partitamente considerati.*

Lo scenografo, l'ingegner Pietro Aschieri, è un architetto e pittore. In quanto architetto teatrale, è, innanzi tutto, costruttore; in quanto pittore, non dipinge con i pennelli e i colori, ma colora le costruzioni con le luci proiettate con l'elettricità.

L'Aschieri abbandona le scene dipinte, quelle ottocentesche, per le scene volumetriche e le adopera per gli interni e per gli esterni. Tutto è costruzione, volume. Nessuna figurazione, nè essenziale, nè accessoria. Se gli si osservi che fino al Cinquecento, fino cioè all'attuazione della prospettiva e delle ombre dipinte, ogni elemento del palcoscenico fu costrutto, archi, colonne, statue, nicchie, egli nota che l'attuale costruzione differisce da quella per la caratteristica della sintesi. La quale non è soltanto semplicità e schematismo, priva di qualsiasi dettaglio e ornamento, non è soltanto immaginosa evocazione di ambienti, ma è anche fusione della massa bruta, degli oggetti voluminosi con l'atmosfera. E per questa parte, in quanto che s'occupa di atmosfera, ambiente, sole, crepuscolo, l'architetto s'associa e si identifica con il pittore da scena. Ma, lo abbiamo avvertito, non adopra colori nè pennelli. Le sue costruzioni, colonne, pareti, sono ossature di legno, coperte da tele di colori neutri, dal grigio al rosso, e, in ogni caso, non del colore che si vorrà definitivamente resultante. La dipintura avviene con i mezzi elettrici del palcoscenico, dai più antichi, la bilancia e la padella, ai più moderni; fra i quali, il proiettore ad obbiettivo, un meccanismo analogo all'obbiettivo fotografico, il cui diaframma viene aperto più o meno, e da un lato e dall'altro, secondo che se ne voglia inviare il raggio totale o parziale.

Una siffatta dipintura ha il vantaggio di creare l'aria fra volume e volume, poichè i giuochi delle luci creano le ombre e i piani luminosi, di dar risalto agli immobili e ai corpi viventi. L'attore cammina nella realtà della scena. Praticabili, scale, scaloni, pareti, monumenti, tutto volume, variamente illuminato. Blocchi di assi di legno, di un metro per due, a diecine, sovrapponibili, elevano il piano del palco a tre, quattro, cinque metri, sostengono gradinate anteriori, alla vista del pubblico, o posteriori, per l'ascesa delle masse. Spazio e spazii. Non una comparsa deve restar nascosta da una sua vicina. Così si facilita la fatica del regista, si fa un impressionante spiegamento di forze.

Ma poichè tutto ciò è a servizio del Nabucco, *quali pensieri hanno guidato l'architetto e il pittore? Non quello della ricostruzione storicistica dell'inscenatura, la quale, del resto, era stata abbandonata insieme con la scenografia ottocentesca. Ma, con i nuovi mezzi, libera ricostruzione dell'ambiente, del dramma e del sentimento musicale. Le linee e i colori dovranno rappresentare il tempio o la reggia, la tristezza o lo splendore, senza attributi contingenti o realistici. E nella luce e nei colori è compreso l'elemento umano delle masse, di cui i costumi, prescritti dallo stesso Aschieri, devono essere considerati anch'essi come colori, che, naturali o artificiali (col gioco delle luci), si intonino con i varii momenti dell'ambiente e costituiscano mobili masse colorate in relazione con le immobili. Il raggio elettrico raggiungerà ciascun gruppo, colorandolo come il momento drammatico consiglia. Per questi fini l'architetto e pittore ha creduto opportuno di negligere alcune prescrizioni dell'antico spartito e immaginare ambienti più propizii. Per esempio, agli «orti pensili» della parte terza, ha sostituito una vasta sala, tutta aperta, nello sfondo, su Babilonia, che vedesi lontana, e il panorama della città, vasto ed arioso, è qua e là interrotto da varie moli, delle quali la torre famosa è la più colossale. Nell'ultima scena, agli stessi giardini, necessariamente lieti, è sostituito l'interno di un tempio, dove l'idolo pauroso e la cupezza dell'ambiente meglio convengono alla tragicità degli eventi.*

La Principessa di Piemonte e S. E. il Ministro Ciano all'inaugurazione del « Maggio fiorentino ».

(*Foto Locchi* - Firenze).

Intorno a siffatte messe in iscena, abbiamo più volte discorso. Elementare e logico sarebbe che un'opera del 1842 venisse rappresentata così come fu pensata dai suoi creatori. Poichè se le prescrizioni della messa in iscena non recano una firma e un nome, di fatto esse derivano da coloro che concepirono e compirono l'opera, librettista e poeta. La scenografia non destava allora l'interessamento e i problemi di oggi. Elementare e logico sarebbe, dunque, rifare la inscenatura di un'opera di quel tempo, migliorandola con tutti i mezzi che l'attrezzatura moderna offre. Ma, poichè essa ci si presenta rinnovata in ogni sua concezione e forma, e poichè tali rinnovamenti sono oggi desiderati e frequenti, occorre ammettere la cosa fatta, e valutarla dal punto di vista pratico, quale coefficiente dello spettacolo. E per questo aspetto dico sinceramente che il lavoro dell'architetto Aschieri quasi sempre riesce consonante con gli episodi drammatici e musicali. La grandezza degli ambienti, la severità delle linee, le colorazioni diffuse e quelle localizzate risentono delle passioni, dell'azione, con una intensità che potrebbe dirsi verdiana. Ricordo specialmente, al primo atto, l'apparire improvviso di Abigaille armata, sull'alta scalea, seguita da un primo gruppo di soldati. E al secondo atto la disposizione delle luci nella scena del fulmine, dove gli armati, disposti sui gradini d'uno scalone di sei metri, restano, a destra, come nell'ombra, minacciosi nelle lancie e negli scudi tetramente corruschi; nel centro luminoso stanno in alto Nabucco e Zaccaria; lungo il lato sinistro il popolo vestito di bianco e le donne velate di verde restano in un grigiore crepuscolare; tre toni, tre accenti: la forza minacciosa, l'idea superba del Dio, lo sgomento. D'altro canto, non escludo che quei volumi e quelle luci e quelle disposizioni rechino un sentimento, che non è quello proprio verdiano e ottocentesco. Già. E' proprio ciò che l'Aschieri non ha potuto nè voluto fare. Ammessa la cosa, se essa risulta accettabile e non ripugnante, ciò può avvenire soltanto in quanto è lavoro e opera di uno spirito artistico, quello dell'Aschieri.

La sua opera è stata integrata da quella di Carl Ebert. Vediamo quali sono i pensieri di questo reputatissimo regista.

Il punto di vista di Ebert è quello della totale penetrazione drammatica dell'azione musicale. Egli non considera l'opera come uno spettacolo adorno di musica e neppure come una sala da concerto con ornamenti scenici, ma come una forma d'arte, che abbia leggi sue proprie, alla quale musica e rappresentazione concorrano in eguale misura. Da questo concetto dell'autonomia dell'opera deriva l'ideale della inscenatura: l'immagine sonora della partitura è la base della forma drammatica decorativa dell'opera. Non il libretto, la parola, ma la musica ispira gesti e costumi, così come suggerisce i colori e l'architettura delle scene. Canto e strumenti sono soggetti a leggi del ritmo e del fraseggio diverse da quelle che reggono la parola nel linguaggio. Movimento mimico e pantomimico devono venir eccitati soprattutto dal suono, meno dalle parole, vogliono essere un ponte fra la rappresentazione e lo svolgimento musicale. Le didascalie della partitura guidano l'Ebert alla inscenatura. Anche quelle del libretto contribuiscono a ciò. Ma gli accenti della pittura e dell'architettura devono derivare dalla musica.

In quanto a Verdi, Ebert trova in lui un drammaturgo, che egli proclama shakespeariano. Verdi, egli nota, reca accenti musicali, che invano si cercherebbero nei libretti da lui intonati. La sua musica contiene, velati, alcuni elementi che devono essere discoperti. Perciò l'inscenatore verdiano appare come il collaboratore del musicista nella figurazione del dramma. Andando oltre l'ispirazione del librettista, trova nella musica preziosi indizi sonori. E però l'Ebert ricorda la funzione secondaria dei modesti librettisti verdiani e il contributo personale del Maestro nella fattura dei libretti. Il dissidio frequente, in parecchi episodi, delle parole e della musica, che una banale inscenatura accresce, viene smussato dall'Ebert, com'egli ha più volte fatto in Germania, con la valutazione degli accenti musicali. Anche certe caratteristiche leggerezze e popolarità della musica verdiana, improprie ai momenti tragici, possono venir rivolte all'espressione necessaria, con accorte accentuazioni, dall'inscenatore. Ebert è specialmente orgoglioso delle sue inscenature verdiane, le quali hanno rivelato alla Germania un Verdi, di cui non si aveva ancora la conoscenza piena.

In rapporto all'architettura, il movimento dei singoli personaggi e delle masse, che è stato il compito di Carl Ebert, coadiuvato da Guido Salvini, è riuscito armonico, efficace e pittoresco.

Passando ora alla parte musicale, la concertazione di vittorio Gui ha dato ottimo rilievo ai caratteri intrinseci della giovanile opera verdiana, con l'esaltarne le vivaci bellezze, improntate di malinconia, di energia morale, di vivacità strumentalistica, con l'attenuare alcune manchevolezze ed alcuni difetti, verosimili nel quasi esordiente compositore. Opportuna è anche riuscita la sostituzione dell'ultimo al penultimo pezzo dell'opera. Come ha pensato il Gui, non è improbabile che l'ultima aria di Abigaille, non necessaria, sia stata aggiunta in omaggio alla prima interprete. La chiusa, interamente affidata invece al grande coro, corona più solennemente la partitura e lo spettacolo.

Quale concertatore sia Vittorio Gui abbiamo avuto agio di descrivere anche recentemente. A capo dell'eccellente Orchestrale fiorentina le sue intenzioni artistiche appaiono del tutto realizzate. Anche sui cantanti l'ascendente del suo pensiero è risultato evidente. Coordinazione di effetti, vivace precisione nell'esecuzione vocale e ritmica, disciplina alla bacchetta. Con una tale concertazione anche le eventuali insufficienze vocali vengono attenuate, mentre le virtù interpretative grandeggiano. E il risultato totale acquista alti pregi d'arte. Il baritono Galeffi riuscì vigoroso, nobile, sobrio, come protagonista. La signorina Cigna fu una eccezionale Abigaille, drammatica, appassionante, potente. E una squillante Fenena fu la signorina Stignani. Ottimo Zaccaria il Pasero. Il Dolci diede chiarezza e incisività alla vocalità di Ismaele. Le parti minori erano sostenute dal Tomei e dal Cilla. I cori erano stati ottimamente preparati dal maestro Morosini.

Una riudizione, per molti una prima audizione, il Nabucco. *In ogni modo, una cosa lietissima e ricordevole.*

A. DELLA CORTE.

CRONACHE DELLA RADIO

Il Sindacato nazionale fascista dei musicisti, a chiusura della Seconda Mostra nazionale di musica contemporanea, ha proceduto all'assegnazione di 4 premi di lire 1000 *che vengono ad aggiungersi agli altri 2 premi di lire* 3000 *ciascuno precedentemente conferiti, mediante pubblico concorso, ai maestri Goffredo Petrassi e Giuseppe Rosati.*

La Commissione giudicatrice, composta dei maestri on. Mulè, Alfano, Casella, Derenzis, Gasco, Labroca, Pannai e Tommasini, ha deliberato di conferire gli anzidetti 4 premi di lire 1000 *ciascuno ai seguenti lavori:* Proverbi *di* Salomone *di Ludovico Rocca,* Trio *di Enzo Masetti,* Tre Canti *di Antonio Veretti,* Sinfonia *di Giovanni Salviucci.*

Pian piano, la radio mondiale si orienta verso certe rubriche che dimostrano di avere un seguito ed un'applicazione pratica nella vita con la divulgazione di conoscenze sia artistiche che scientifiche. L'« ora della donna » è una delle rubriche che si sta diffondendo maggiormente in tutte le stazioni radio. Infatti, mentre la donna è intenta alle cure del suo bebè o a quelle del suo nido, una voce umana le giunge dall'altoparlante per consigliarla e metterla al corrente di tutto ciò che la può interessare e non avrebbe tempo di leggere sui giornali o sulle riviste. Alcune stazioni si limitano alla trasmissione di ricette culinarie, e ciò è ancora poco. Altre diffondono lezioni di ginnastica da camera che permettono di curare il fisico, altre consigli medico-igienici. Inoltre la crisi, in questo secolo meccanico, ha fatto rinascere l'amore per le cose fatte a mano e alcune trasmittenti si prodigano in consigli per lavori femminili di buon gusto e geniali. Una radiosocietà olandese — la AVRO — diffonde delle ore dedicate ai lavori di cucito che hanno ottenuto un successo senza pari. La radio-conferenziera ha messo in opera un suo procedimento speciale e dal microfono « segue » e indirizza il lavoro delle sue infinite allieve. Così, in seguito ad un radiocorso di confezioni per bimbi, si sono venduti oltre 20 *mila esemplari dell'opuscolo illustrativo. Il che, per l'Olanda, costituisce un* record.

Com'era da prevedere la Camera Francese in una delle sue ultime sedute ha votato la legge proposta dal Governo che stabilisce una tassa di cinquanta franchi per gli apparecchi a valvola e di quindici franchi per gli apparecchi a galena. Inoltre gli apparecchi a valvola saranno colpiti da una sopratassa speciale del 15 %, *sia per la produzione che per l'importazione. « Mon Programme », pubblicando il testo di legge, deplora che il Parlamento repubblicano abbia votato l'approvazione della tassa senza curarsi di dare alla radiodiffusione francese lo statuto che essa attende da ben dieci anni. E' vero che nel suo discorso il sig. Laurent-Eynac, ministro delle Poste, ha promesso formalmente di far firmare il più presto possibile dal Presidente della Repubblica un decreto inteso a proteggere i radioamatori dai parassiti; è anche altrettanto vero che il ministro si è impegnato a riorganizzare, sempre per decreto, le società che gestiscono la radiofonia e a dare agli ascoltatori qualche elementare garanzia... ma « Mon Programme » non è totalmente convinto che queste promesse ministeriali saranno mantenute e si limita ad esprimere la speranza che esse non restino lettera morta come avvenne di altre consimili formulate nel* 1926 *davanti al Parlamento dal Presidente del Consiglio di allora, che era il sig. Raymond Poincaré...*

La radiopolizia parigina è ai suoi albori già però ricchi di promesse. Nella rimessa della Prefettura di Polizia sono stati installati speciali diffusori che trasmettono gli ordini della Centrale. Un gruppo di agenti è sempre pronto per partire al primo allarme. Vi sono, inoltre, le vetture poliziesche radioriceventi che ricevono lungo la strada le istruzioni superiori.

Attualmente in Russia esistono 3500 *altoparlanti installati nelle pubbliche piazze per diffondere ai cittadini i programmi delle grandi stazioni sovietiche.*

Il servizio degli S. O. S. è diffusissimo nella B. B. C. che presta la sua cooperazione a questa encomiabile opera in casi urgenti di carattere particolare. Gli S. O. S. vengono trasmessi per rintracciare un bimbo, per far ritrovare ad una persona gravemente malata i parenti lontani, e soprattutto nei casi in cui un medico isolato abbia urgente bisogno di una determinata medicina o in quelli in cui un farmacista si sia sbagliato nel dosare un veleno. Secondo una statistica della B. B. C., nel 1932 *sono stati lanciati* 1.007 *S.O.S., il* 41% *dei quali con esito felicissimo. Per farsi un concetto dello sviluppo di tale sistema di aiuto, basta pensare che nei due anni precedenti la radio inglese aveva trasmesso soltanto* 840 *chiamate con una percentuale di successo quasi identica all'attuale.*

La stazione di radio Algeri, che disimpegna una parte importantissima nella propaganda algerina, ha deciso di intensificare i suoi sforzi per far conoscere meglio l'Algeria, le sue ricchezze, le bellezze turistiche e il suo avvenire. Saranno iniziate delle radio-conferenze sul Sahara allo scopo di illustrare al pubblico il deserto celebre nella sua storia, poesia, organizzazione moderna.

La più possente stazione radio esistente è quella di Noguinsk, a 60 *chilometri da Mosca. Essa è costata oltre* 7 *milioni di rubli ed ha una lunghezza d'onda di* 1.481 *metri con una potenza di* 500 *kW., quindi doppia della trasmittente americana di Sacksenburg. Ma gli Stati Uniti non possono sopportare tale inferiorità ed annunziano la costruzione di un mastodontico « gratta-onde ».*

Malgrado il grande sviluppo della radio, esistono ancora dei territori nei quali essa è quasi completamente sconosciuta e si tratta di territori molto estesi e popolati da milioni di abitanti. E' così, per esempio, che su 21 *milioni di abitanti che comprende l'Indocina,* 659 *persone solamente posseggono un apparecchio radiofonico. A Madagascar esistono* 73 *ricettori su* 3 *milioni di abitanti ed in Siria non si trovano che* 74 *apparecchi radio!*

Anche la radio norvegese è in continuo aumento. Quest'ultimo mese si son registrati ben 3.685 *nuovi abbonati, portando la cifra totale quasi a* 150.000!

Durante il recente terremoto in California, la Columbia System *non ha perduto tempo. Pochi minuti dopo la prima scossa, un microfono era già installato sul tetto del palazzo della stazione KHS di Los Angeles. Il radio reporter del* Los Angeles Times *è sfuggito per un miracolo al crollo di una torretta sormontata da una campana di* 2.000 *chili. Il* reportage *improvvisato, commovente ed impressionante, è stato trasmesso dalle stazioni collegate della C.B.S. costituendo un vero* record *in materia di* reportages *radiofonici.*

I lettori ricorderanno che la S. A. Mail-Order Nazionale *aveva indetto un concorso a premi per il valore complessivo di lire* 25 *mila assegnabili ai risolutori di un problema pubblicato nel nostro numero del* 2 *aprile. Ora la* Mail-Order *ci informa che il premio* supplementare *di celerità di lire mille è stato assegnato alla signorina Jole Viola di Firenze, che fu la prima a qualificarsi. La gentile nostra lettrice, confermandoci la vincita, esprime la speranza di essere fortunata anche nel risultato finale e noi glielo auguriamo cordialmente.*

Uno speciale aereoplano, intitolato al Generale Ferriè, *compirà tra breve un volo sull'Africa allo scopo di studiare il problema dell'utilizzazione delle onde corte ed extracorte nei riguardi della navigazione aerea.*

Il consiglio dei ministri rumeno ha approvato la costruzione di una grande trasmittente di 150 *kW. i cui lavori saranno tra breve iniziati in Transilvania.*

La storia delle piccole cause e dei grandi effetti. Un giornalista parigino ha avuto, giorni sono, l'ingenuità di scrivere che l'annunziatore di una delle stazioni della capitale era l'uomo che in Francia poteva contare il maggior numero di relazioni utili. Quindi, niente di male! Ma il guaio è che, da quel giorno, l'infelice speaker *si vede condannato a spogliare un uragano di corrispondenza con la quale sollecitatori di ogni sorta lo pregano di raccomandarli caldamente a Tizio, Caio o Sempronio...*

Sotto il segno della radio. Due radioamatori trasmittenti dilettanti, tempo fa, conosciutisi nelle vie dell'etere, si sono sposati. Giorni sono, gli amici comuni hanno ricevuto un elegante cartoncino con il quale il « piccolo Leone, nato sotto il segno della radio, invitava gli amici di papà e mammà per l'ora tale all'apparecchio per far sentire per la prima volta la sua voce »!!

Notizie giunte da Yatung ci informano che gli esploratori inglesi che son riusciti a sorvolare l'Everest, mai raggiunto dagli uomini, sono anche riusciti ad installare una stazione radio a Darjeeling per poter comunicare con il loro campo di partenza. La spedizione ha potuto superare enormi difficoltà e insuperabili ostacoli senza danneggiare menomamente le sue radioinstallazioni!

Malgrado tutte le voci contrarie, subdolamente diffuse dai dirigenti spodestati, il numero dei radioamatori aumenta imponentemente in Germania. L'ascesa è continuata nei mesi di gennaio e febbraio. In quest'ultimo mese i radioabbonati sono aumentati di 52.651, *giungendo così ad un totale di* 4.480.251. *Di questo numero, soltanto* 1/8 (*cioè* 551.693) *è esentato dal pagamento della tassa. Il totale degli esonerati è aumentato durante il mese di febbraio di* 17.446.

L'Unione dei maestri cecoslovacchi ha tenuto, i giorni passati, dei corsi speciali per il radioinsegnamento; sono stati abilitati a questo modernissimo sistema di educazione collettiva anche alcuni maestri ciechi.

Anche l'organizzazione sionista di Palestina ha quasi condotto a termine la costruzione di una trasmittente ad onde corte (50 m.) *che si innalzerà a Tel-Aviv e che lavorerà in* relais *con la stazione di Gerusalemme. Le trasmittenti di Ankara e Costantinopoli completeranno il circuito mediterraneo.*

Negli Stati Uniti si è iniziata una campagna di stampa perchè venga notevolmente aumentato il numero delle ritrasmissioni dal Giappone.

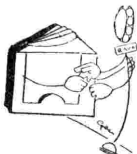
Il Teatro di Torino durante la trasmissione e folle di scolaresche in ascolto.

A cinque chilometri circa — tre miglia — a nord-est di **Droitwich la B. B. C.** *ha acquistato il terreno per costruire la stazione che dovrà sostituire Daventry. Ma ciò richiederà molto tempo poichè la nuova trasmittente sarà allestita con cure veramente meticolose. Droitwich sarà una stazione di grande potenza, 100 kw., e lavorerà sull'onda attuale di Daventry e sarà incaricata di trasmettere il programma nazionale che vien diffuso dalla* **Broadcasting House** *di Londra. Inoltre, nella stessa Droitwich verrà costruita anche una stazione a media potenza che sostituirà la Daventry* **5 GB**, *conosciuta sotto il nome di* **Midland Regional.** *Quest'ultima, benchè dati dal 1927, si poteva considerare una stazione molto moderna, mancandole pochissimi dei perfezionamenti attuali. La stazione di Droitwich non potrà iniziare le sue prove al più presto che nell'estate del 1934.*

In America è stato girato un film, Big Broadcast, *che si svolge completamente nel mondo della radio e presenta al pubblico cinematografico le personalità più celebri —* speaker, **cantanti, attori,** *conferenzieri, ecc. — della radiofonia d'oltre Atlantico.*

La « Radio Corporation of America » aveva avvertito che, secondo misurazioni magnetiche speciali, si doveva prevedere per la fine d'aprile un forte ciclone magnetico che avrebbe impedito lo scambio di trasmissioni ad onde corte tra l'America e l'Europa poichè si sarebbe trattato di raggi magnetici che avrebbero inibito del tutto le onde corte elettriche. Le trasmissioni transoceaniche sono state sospese ed infatti la previsione si è pienamente realizzata dimostrando ancora una volta la grande importanza della radio in meteorologia!

In Austria, i radioabbonati aumentano sensibilmente. Da gennaio a febbraio son passati da **466.066** *a* **473.461.** *La Ravag ha anche deciso di trasmettere quotidianamente l'inno nazionale.*

Già dal 1926 esiste tra le diverse stazioni tedesche una collaborazione, sempre crescente, in materia di programmi. La collaborazione portava, lo scorso anno, alla creazione di due grandi gruppi di programmi: un gruppo nord-est comprendente le stazioni di Berlino, Amburgo, Breslavia, Koenigsberg e Lipsia, ed un gruppo sud-ovest del quale fanno parte le stazioni di Francoforte, Stoccarda, Colonia e Monaco. Le statistiche dimostrano che la stazione di Francoforte ha sfruttato per il 51 % i programmi altrui, conseguenza — questa — di una stretta collaborazione con le stazioni di Stoccarda la quale, a sua volta, ha sfruttato al 41%. Seguono le altre stazioni con una percentuale variante dal 13 al 36%.

In Austria vi è stata una lunga lotta tra la radio e il teatro, lotta che si è ormai conchiusa con un accordo amichevole. La **Ravag** *aveva iniziato con* **l'Opera** *di Vienna e il* **Burgtheater** *lunghe trattative che si sono concluse con l'impegno di una sovvenzione annuale da parte della radio austriaca, che riesce così a mantenere in vita due grandi istituzioni artistiche viennesi le quali erano gravemente minacciate dalla crisi. I due teatri, dal canto loro, concederanno la radiodiffusione di* **25** *opere liriche all'anno dall'***Opera**, *mentre il* **Burgtheater** *presterà la sua compagnia per recitare nello Studio della radio adattamenti radiofonici delle commedie di maggior successo.*

Pochi radioamatori non conoscono le stazioni di Radio Suisse-Romande e di Beromunster, ma quasi nessuno sa che l'industria radio locale occupa oltre 5 mila persone e di ciò la Svizzera è fiera.

Durante il viaggio di ritorno da New York del superespresso « Rex » è stato conquistato il primato di portata per radiodiffusioni dal mare a mezzo degli impianti radiotelefonici Marconi. La sera del 7 aprile, e cioè alla vigilia dell'arrivo del « Rex » a Genova, è stata eseguita una brillante trasmissione radiotelefonica alla distanza di circa 3800 miglia marine, quale è quella che intercorreva fra New York ed il « Rex » in navigazione nel Mediterraneo. **La trasmissione** da bordo durò 15 minuti; l'organizzatore ed il cappellano di un pellegrinaggio di americani diretti a Roma per l'Anno Santo, tennero discorsi e la celebre cantante **Rosa Ponselle**, di cui pubblichiamo la fotografia, cantò l'*Ave Maria* di Schubert, accompagnata dall'orchestra di bordo. La ritrasmissione negli Stati Uniti, fatta da 42 stazioni, riuscì perfettamente.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

NICOLAI MALKÒ

Un direttore russo, di chiara fama, promette per la sera del prossimo venerdì un concerto di musiche del suo paese, che saranno certo ascoltate con vivo piacere dai radioamatori e dai frequentatori del Teatro di Torino, giunto ormai al termine della sua stagione di concerti, svoltasi tra l'interesse e la simpatia di quei torinesi che amano la buona musica e le ottime esecuzioni, i quali non possono non essere molto riconoscenti all'*Eiar* della bella iniziativa.

Di Nikolai Andrejevich Malkò, sappiamo ch'è nato a Podolia (Russia occidentale, tra la Polonia Austriaca, la Volinia e la Bessarabia) il 5 maggio del 1883, e che studiò all'Università e al Conservatorio di Pietroburgo. Oggi è professore nel Conservatorio di Leningrado e direttore dei concerti filarmonici della stessa città.

Le musiche ch'egli ci farà sentire sono di tre russi: il Ciajkovskij, il Rimskij-Korsakov e il Prokofjev, dotati di caratteristiche ben proprie.

Peter Ilyich Ciajkovskij, nato a Volkinsk nel 1840 e morto a Pietroburgo nel 1893, fu autore di musiche svariatissime e numerosissime per teatro, per orchestra, per coro, per pianoforte e di molta musica da camera. Delle sue sei Sinfonie, la più nota, e per certi rispetti la più bella, è l'ultima, che meritò il sottotitolo di « Patetica ». Il Malkò ci farà opportunamente sentire quella immediatamente precedente, la Quinta, ch'è in « mi minore » e che porta in catalogo il **n. 64.** Noto a tutti è che il Ciajkovskij si oppose, in Mosca, al nazionalismo musicale del cosiddetto gruppo dei « cinque » di Pietroburgo. Pur riconoscendo appieno il valore della canzone popolare e delle melodie popolari, della quale e delle quali si giovò nell'opera sua, egli respinse l'esclusivismo dei « cinque » e dei loro seguaci, non ammettendo che l'arte musicale russa dovesse, d'obbligo, prendere come tema la canzone popolare (De Schloezer). Gli furono rimproverati, anche per ciò, influssi francesi, tedeschi e soprattutto il suo « italianismo ». Ma, nonostante tali influssi evidenti e lo scarso uso del folklore paesano, egli fu fondamentalmente russo, il che spiega il suo fascino. E se è vero che, « pseudoromantica e cosmopolita, la sua musica sta a mezzo tra le vette da cui dominano i grandi compositori del secolo XIX », come scrive il Capri, non è men vero che la sua arte è colorita, piacevole e, se non profondamente, vagamente commossa.

Nikolai Rimskij-Korsakov, poco conosciuto da noi ancor qualche lustro fa, si fece sempre più strada, sia con l'originale « Gallo d'oro », eseguito in modo perfetto al « Regio » nel 1925, sia con le altre sue opere, eseguite in russo, sia per il suo intervento come revisore e orchestratore delle opere dei suoi quattro amici del gruppo dei « cinque ». Il suo « Capriccio spagnolo », op. 34, che il Malkò ci farà sentire, è molto conosciuto. Certo meno nota, e perciò più attraente, è la sua « Fantasia su temi russi » trattati nell'« Ouverture in re » del 1366 — fantasia trascritta per violoncello da Massimo Amfitheatrof che la eseguirà — e nella « Sinfonietta in la minore » del 1880.

Massimo Amfitheatrof, è assai favorevolmente noto in Italia e all'estero per i molti concerti eseguiti in questi ultimi anni. Egli è allievo di Gilberto Crepax.

Tutti sanno che il Rimskij è un meraviglioso colorista e uno dei maggiori orchestratori del secolo scorso. Egli cercò sempre il pittoresco, rivolgendosi di preferenza al fiabesco, al leggendario, agli argomenti di pura fantasia, richiedenti una leggerezza magica di tocco, uno svariare di tinte simile a quello della madreperla. Se nessun'opera sua può dirsi perfetta e pienamente equilibrata, non ve n'è alcuna che non abbia qualche pagina capace di suscitare intorno all'ascoltatore il rapimento d'un incantesimo.

Sergei Prokofjev, infine, è il più notevole certo degli epigoni strawinskiani, se anche, come tutti gli epigoni, abbia qualche volta esagerato proprio gli eccessi del maestro. Per fortuna, il Malkò ci farà sentire di lui lo « Scherzo » e la Marcia dell'« Amore delle tre melarance », opera derivata da una delle più note fiabe di Carlo Gozzi. Indovinatissimo è qui il colore grottesco, che ne fa una delle pagine più indovinate del bizzarro ed originale compositore.

CARL.

MARCIA RADIOMOTOCICLISTICA PER GIOVANI FASCISTI

Il Foglio d'ordini del P.N.F. per la celebrazione del Natale di Roma recava, fra le altre, la disposizione che a Gorizia avrebbe dovuto aver luogo un Campionato interprovinciale di marcia radiomotociclistica per Giovani Fascisti. L'ordine così trasmesso dal Comando generale ha suscitato tra i Giovani Fascisti delle provincie interessate alla manifestazione un'onda di entusiasmo. Da Zara, da Pola, da Trieste, da Udine sono pervenute adesioni e consensi al Comando Federale di Gorizia, ove si è stabilito il quartiere generale della radiomarcia. In quindici giorni di attività organizzativa si è venuta preparando sotto la direzione del Console Giuseppe Avenanti, Segretario federale di Gorizia, la radiocorsa che è stata minuziosamente curata in ogni particolare. La mobilitazione dei Giovani Fascisti motociclisti è stata accompagnata da quella dei tecnici dell'Eiar. Quattro microfoni dislocati sul percorso dovevano funzionare contemporaneamente a Udine, a Trieste ed a Gorizia. Nelle località di Gradisca, Sagrado, Ronchi, Monfalcone, Cervignano, Palmanova, Buttrio, Manzano e Cormons, funzionarono invece posti radioriceventi fissi presso i quali sostavano brevemente i concorrenti per ricevere gli ordini loro radiotrasmessi. Però la novità di questa radiocorsa era costituita dal servizio di segnalazione che i concorrenti durante la gara dovevano fare. Come funzionava questo servizio? Ecco: la radio trasmetteva ordine ai commissari di [illegible]iare il colore delle bandierine esposte in determinate località. I concorrenti giungendo ad ogni traguardo (Udine, Trieste, Gorizia) dovevano riferire per radio il colore delle bandierine segnalate in ogni località e l'ora del rilievo. La cosa sembra facile a farsi, ma praticamente il sistema è risultato utilissimo perchè numerose sono fioccate le penalizzazioni che hanno acconsentito di stabilire una graduatoria ed indicare chiaramente una selezione tra i concorrenti.

Lo sport applicato alle esercitazioni giovanili non vuole essere un fine a se stesso. Ecco quindi che con l'applicazione della radio entra il concetto di utilizzare la sua possibilità fulminea di disporre a distanza. Non solo, ma i giovani addestrandosi nell'esercizio fisico possono perfezionare la loro capacità intellettiva. Non è detto che la prova di Gorizia possa aver dato tutte le possibilità che si possono trarre dall'applicazione radiofonica alle esercitazioni motoristiche, ma è certo che una nuova via è stata chiaramente indicata. Tutti coloro che hanno assistito alla manifestazione hanno avuto la convinzione che esercitazioni del genere sono destinate ad occupare gran parte del programma riserbato alla preparazione dei giovani.

Ed ecco, in breve, la cronaca della radiocorsa: il direttore di gara dal microfono comando comincia con impartire le disposizioni ai concorrenti, ai commissari, ai cronometristi, tutti legati al comando di Gorizia dal filo invisibile della radio. Udine, Cormons, Gradisca, Sagrado, Monfalcone, ecc., non sono più che apparentemente distanti dal posto di comando dal quale tutto viene immediatamente controllato e disposto. Come al solito, precede la partenza un segnale orario per l'ora ufficiale, poi ad uno ad uno i concorrenti ricevono la destinazione verso la quale si lanciano, dopo averne data segnalazione al microfono traguardo di Gorizia. Comincia così un carosello forsennato in cui sono fusi gli ordini, le segnalazioni coi rombi prepotenti dei motori.

Da Gorizia 48 Giovani Fascisti motociclisti hanno preso il via; di questi: 3 della provincia di Zara, 4 di Pola, 11 di Trieste e 21 di Gorizia.

Il microfono di Trieste è raggiunto dalla quasi totalità dei partiti, i quali hanno tutti proseguito la marcia anche se dopo Monfalcone hanno incontrato un tempo pessimo per pioggia abbondante e bora violenta. Ciononostante ogni frazione carsica ha una rappresentanza per applaudire i baldi giovani al loro passaggio. Buona gente della campagna che si accalca intorno all'altoparlante trasportato davanti agli esercizi pubblici per trovare una relazione tra l'ordine della radio e il passaggio del concorrente.

Si vedono in lontananza comparire bolidi rombanti, si intravvedono i colori giallo-cremisi del fazzoletto che recano i giovani corridori, poi qualcuno più pronto legge il numero che già la radio aveva dettato. Un sospiro si leva unanime dalla comitiva ansiosa, poi il rombo del motore si confonde con un applauso nutrito che rianima il corridore. Al ponte di Pieris S. A. R. il Duca d'Aosta sosta per quasi mezz'ora in piedi sulla sua automobile per seguire il passaggio dei Giovani Fascisti. S. A. R., noto per la sua competenza e per la sua passione in cose sportive, ha parole d'elogio per gli organizzatori e per i concorrenti. Non sono ancora partiti gli ultimi dal microfono di Udine ed ecco che il primo concorrente pronuncia la sua parola d'ordine al traguardo di Gorizia: concorrente n. 4, parola d'ordine «Duce». Seguono gli arrivi e le parole d'ordine. S. E. il prefetto di Gorizia, comm. Trotta, si reca al microfono comando accompagnato dal segretario federale console Giuseppe Avenanti, animatore della gara. Ha parole d'elogio per il direttore, per gli organizzatori e per tutti. La manifestazione è bella, convincente. Piace alla folla che è assiepata lungo il percorso, ai crocicchi, nelle vie e nelle piazze. Piace ai Gerarchi che ne intravvedono le utili applicazioni, ma soprattutto ha recato entusiasmo ai Giovani Fascisti che hanno fatto la loro galoppata inseguiti dall'onda della radio sulle strade che hanno l'alito della battaglia e della vittoria.

REMOTO.

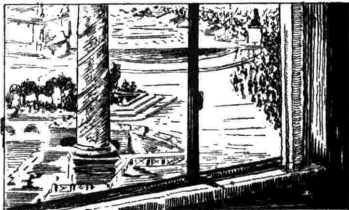
Arrivo al traguardo di Trieste.

Le comunicazioni di un concorrente.

Partenza di concorrenti.

Il Prefetto di Gorizia, S. E. Trotta, e il Segretario Federale, console Avenanti, assistono alle operazioni preliminari.

La partenza dei concorrenti da Gorizia.

LA MOSTRA DELLA RIVOLUZIONE E LA VIA DELL'IMPERO

È una delle più belle finestre di Roma, la mia. Di sotto, vedo il Foro Traiano con la colonna istoriata, nella lunga ingenua teoria delle immagini che salgono a spirale, narrando la fortezza prudente del saggio Imperatore.

A sinistra, ho i Mercati traianei, novamente riapparsi alla luce, ad attestare, di Roma antica, i traffici e le arti della pace.

A destra, il Vittoriano, che ormai, da quando il Milite è finalmente glorificato in modo degno, è divenuto davvero tal monumento quale — dopo la grande guerra — meritava l'Italia, assurta com'è alla vera gloria, che il Fascismo le rivendicò.

Quel monumento lo rividi due sere dopo, tutto illuminato perchè l'indomani ricorreva un grande anniversario: il 23 marzo.

Mille e mille fiammelle svariavano lungo l'ampia classicità del marmo. Sembravano fuochi fatui palpitanti fuor dalle cripte profonde, come se non già il Milite uno, ma tutti i seicentomila che rappresenta, i seicentomila morti per questa Patria finalmente degna dell'olocausto, fossero accolti nel candido cenotafio.

Stamattina un corteo ha riempito il Foro Italico, qui davanti al Vittoriano.

Quanti sono? Tremila? Non meno. Forse quattromila. Vengono dai lanifici delle operose vallate vicentine e da Vicenza. Tanti, tanti.

Uno squillo altissimo.

Attenti!

Tutti fermi, tutti composti davanti alle scalee. Si è fatto un gran silenzio. Dalla musica, che s'è posta da un lato, fioriscono le prime note dell'inno della guerra e della vittoria; l'Inno del Piave.

Al Sommoportico, lentamente, ascende un gruppo recante due corone. Questo spettacolo è ormai consueto: tutti i giorni dalle più diverse regioni della Penisola si presentano gruppi di italiani ad attestare la loro fede nella Patria, la loro religione per l'Eroe dagli innumerevoli volti. Come è mutata, oggi, l'Italia!

Ora, a distanza dal primo gruppo di offerenti, due punti bianco-neri veggo procedere sulla immensa gradinata: due giovinette nell'assisa delle «Piccole Italiane» salgono con un lento ondeggiare: ciascuna ha in braccio un fascio di fiori.

A un tratto, ecco, si sono fermate. L'una è assorta, commossa... Forse la maestà del monumento, la grandezza di quel silenzio le tolsero un istante le forze. La compagna si volge a lei, le pone una mano sulla spalla, senza dir parola, a conforto. E subito la prima, rinfrancata, ricomincia a salire, ancora con quel molle ondeggiamento, con quel passo religioso.

Le note dell'inno ripetono:

E il Piave mormorò... Non passa lo straniero!

Per salire alla Mostra della Rivoluzione bisogna passare tra le sentinelle grigio-nere immobili, che dànno l'impressione di una forza austera, invitta e invincibile.

Si entra nel sacro ostello che accoglie tutto ciò che dal '14 in poi segnò l'aspro cammino dell'idea fascista.

— Che cos'è il Fascismo? — dicevano, in quegli albori brumosi, migliaia e milioni di uomini. V'è qualcuno nel mondo che può domandarselo oggi?

La Mostra che tante migliaia di italiani hanno già vista, che tante ancora vedranno, è la documentazione imponente di persone e di cose, tutte eloquenti, a cominciar da quel «covo» di via Paolo da Cannobio dove più volte, negli anni grigi del '19 e del '20, m'affacciai trepidante...

— Il Sacrario.

Non credo che un altro tempio abbia, più di questo, potenza suggestiva e commovente. Poco a poco è vinto il mistero dell'ombra, nella quale il sacro speco è immerso.

E allora: «*Presente, presente, presente...*».

All'infinito rileggiamo queste parole sul molteplice fregio che ricorre tutt'intorno...

«*Presente, presente, presente*». E' presente infatti ciascuno dei Martiri che caddero per la causa del Fascismo, per la Guerra santa, da Giulio Giordani a Cesare Battisti, da Berta a Tonoli. Son mille, son mille: che gioverebbe ricercarne i nomi? Ognuno di loro risponde: «*Presente, presente, presente*».

Ora un lontano canto quasi mormorante si ode, scandito con un ritmo lentissimo: un coro di solide voci virili ripete: «*Giovinezza, giovinezza, primavera di bellezza...*».

Giammai l'inno che di solito impetuoso fiorisce sul labbro degli adolescenti mi fece tanta impressione, come oggi con questo tono grave, con questo ritmo lento.

. . . .

Ora, grida festose:

— Il Duce!

E' arrivato, improvviso, inatteso; si mescola al pubblico, si sofferma in mezzo a un gruppo di donne che vengono da Fiume.

Il franco sorriso cela il vigile pensiero.

Eja, Eja, Eja, alalà!

Chi conosceva Ostia a Mare prima dell'avvento del Fascismo? Chi la nominava mai?

Oggi, per una strada che è una gioia percorrere con una macchina che sa camminare, una strada illuminata con tale ricchezza che non credo ve ne sia un'altra simile al mondo, si arriva ad una vera città ricca di ville, con una infinita spiaggia assolata, con tutti gli apprestamenti di un grande centro balneare.

Improvvisata. Da ieri a oggi.

La Via dell'Impero.

Ottocento metri lunga, larga trenta, congiunge Piazza Venezia al Colosseo. Dall'alto la signoreggiano il Campidoglio prima, il Palatino più innanzi. A sua volta essa taglia a mezzo e domina i Fori Imperiali, il Foro Romano, il Foro Traiano, «quattordici secoli di storia — dice Ugo Ojetti — non stesa sulla carta, ma in piedi, e di pietra».

In fondo, il Colosseo.

La grandezza di Roma antica, della Roma dei Fori è qui riunita. Di qui si attraversa l'arco riaperto e si penetra nella Basilica di Costantino. Di qui, abbattute ancora case e casette, si percorre rinnovata la *Tor de' Specchi*, si scorge il Teatro Marcello, e più in là si accede al Foro di Torre Argentina, nuova raccolta di antichità preziose.

Questa imponente Via dell'Impero offre una incomparabile occhiata su la storia di Roma, attraverso ai più grandi tesori: ed anche ci avvia verso altre infinite bellezze che in modo superbo ricongiunge, come la fascia di un gioiello rilega le gemme.

Ecco, ancora, un'impressione di grandezza.

Il Foro Mussolini, alla Farnesina.

Uno stadio vastissimo, chiuso nella settemplice gradinata marmorea. E' capace di ventimila spettatori.

Quante sono le candide statue che ricorrono al sommo, sui rotondi piedestalli? Sessanta!

Sessanta eroi marmorei, quattro metri alti, nella tranquilla immobilità della forza che non ha timore.

In fondo, il palazzo rosso-bianco dell'Accademia. E l'obelisco, monolito carrarese di trentasei metri, che già dai monti Apuani discese, trainato da cento paia di bovi, e qui giunse attraverso quattrocento chilometri di strada... Pare un episodio tratto dal Vasari.

In questo Foro non tutto il piano che il Duce fissò e che rapidamente si esegue è oggi compiuto. Ma a cose fatte vi saranno due grandi piscine, adorne anch'esse di statue, ed autoparchi, e galoppatoi, e il teatro, e campi per ogni genere di atletica! E, insomma, posto per centomila spettatori.

Cosa grande, cosa immensa anche questa, per ciò che oggi se ne vede, più ancora per ciò che fra poco se ne vedrà. Ed è bene, è bene: siamo a Roma, e questo senso di romanità ricondotto ai dì nostri ci voleva. Accanto ai resti delle terme Diocleziane e di quelle di Caracalla, accanto al Colosseo ed al teatro Marcello, ogni cosa che si crei oggi per il popol nuovo dell'Urbe ha da esser romana.

Piazza Venezia, venerdì mattina. Arrivano i Sansepolcristi.

Gremita, gremita. Ne dànno idea le fotografie, ma bisogna averla veduta dall'alto, quella marea innumerevole di persone che scandiscono con un rumor di tuono la parola: *Du-ce! Du-ce!*

Il corteo è giunto: non finisce più... Davanti ai Sansepolcristi — quasi tutti in camicia nera (uno barbutissimo, decoratissimo, in divisa della Milizia) — un drappello di Balilla pare danzar di gioia. Ai lati, una doppia schiera di Avanguardisti corre con la letizia dell'adolescenza. Il Fascismo si rinnova! Accanto alla maturità dei precursori che il 23 marzo del 1919 fondarono una nuova storia, la freschezza immortale della gioventù.

Il corteo passa davanti al palazzo dove il Duce lavora: *Du-ce! Du-ce!* Sfila serrato nel tripudio degli adolescenti in corsa, e passa davanti al monumento alla Terza Italia.

Terza?

Mai più. La Terza Italia fu un'altra. Questa è l'Italia, senz'altro: non occorrono graduazioni ordinative.

Italia, che sa da chi discende...

Italia, che sa dove salirà!

G. M. CIAMPELLI.

La Compagnia drammatica dell'Eiar durante l'esecuzione delle radioscene " La Fondazione di Roma „ e l' " Apologo di Menenio Agrippa „.
***Dall'alto al basso:** **l'imitazione degli animali nella scena dell'Aventino**; l'invocazione alla Dea Pale; **l'arrivo di Menenio Agrippa sul colle**; il vaticinio di Romolo.*

Il grande incantesimo

Ciascun appassionato di radio deve esserlo, e probabilmente lo è, di tutti i problemi spirituali; la radio supera i limiti terreni. La funzione dell'etere vi si immedesima. Rientriamo così nel campo del cosmo, tanto più direttamente quanto più la scienza umana si eleva.

Taluno ricorderà che nell'opera di Rodolfo Steiner, da qualche anno pubblicata in italiano: « Verso i mondi spirituali », nella quale si riprodussero le notissime conferenze che egli tenne a Copenaghen, alla Società teosofica scandinava ventidue anni addietro, si accenna esplicitamente a rapporti fra le costellazioni cosmiche e le forze dell'organismo umano. Lo Steiner volle vedere nella vita di Gesù « l'espressione terrena d'un rapporto del cosmo con le forze dell'uomo ».

A parte quanto vi ha di elemento religioso in tali problemi che hanno sempre turbata ed affascinata l'umanità nelle ultime migliaia d'anni, soprattutto nell'India, e volendo cercare di astrarvi, per quanto possibile, senza turbare i cardini della nostra fede la quale è stimolo e conforto nella vita, sta il fatto che, come ha scritto Sir Francis Younghusband nel suo *Life in the Stars*, noi ci avviciniamo sempre più alla persuasione che l'universo può avere creato attività diverse dalla vita; ossia che « può avere insufflato nella materia qualità che ci sono sconosciute ».

Quali innumerevoli influenze sideree ed universali imbevono da parte a parte la nostra cellula pensante? Quali comunicazioni riceviamo giorno e notte — si domanda M. Maeterlinck nel suo volume *Il grande incantesimo* — sotto forme che « non somigliano affatto al puerile linguaggio articolato che vorremmo imporre alle sfere, ma che sono molto più potenti, irresistibili ed effettive di qualsiasi voce che ci parlasse dall'alto del firmamento? ».

La radio, anche se autori modernissimi di opere profonde e geniali non vi facciano che troppo rari cenni, è evidentemente un fattore essenziale in questi atteggiamenti mentali. Quasi diremmo che è proprio la radio, nella sua misteriosità irradiatrice, a renderli giustificabili; od almeno, più facilmente comprensibili anche alle persone che non hanno tempo nè modo nè voglia di risalire verso quelle altezze spirituali dove lo stesso pensiero nostro sembra smarrirsi, se non senta l'appoggio di grandi intelligenze che sanno tutelarne l'equilibrio nell'atmosfera rarefatta delle ipotesi.

❦

Come si potrebbe raccomandare la lettura di romanzi o di consueti libri di diletto, rappresentativi di tutte le caducità umane, e non raccomandare assai di più la lettura, e la meditazione, di libri come quello del Maeterlinck? Quale romanzo mai potrebbe competere, per emozionante interesse, con questo?

Sono libri che, inevitabilmente, possono sembrare, qua e là, contradditori; appunto perchè di fronte a fenomeni grandiosi che i nostri occhi e la nostra mente credono di avere accertato, stanno deduzioni e punti interrogativi siffatti che non potranno, forse, attendere mai definitive risposte.

La nostra quasi inverosimile piccolezza nel tempo e nello spazio, e la debolezza umana, sono gravi ostacoli per avvicinarci a tutto ciò che è scientificamente spirituale. Quando nei cieli si sono accumulati ed annoverati tutti i mondi visibili, ci si accorge che tutti questi mondi formano un solo punto nello spazio. E ci sembra già d'essere nel campo dell'irreale quando ci viene asserito che l'inverosimile Betelgeuse potrebbe contenere il sole ventotto milioni e seicentomila volte, o che gli ultimi calcoli del Sears e di van Rhyn concludono per almeno trenta miliardi di stelle, senza contare che vi sono, verosimilmente, tante stelle spente quanto tante stelle luminose.

Come, per quanto lontano conducano i telescopi che oggi frugano il firmamento a più d'un milione d'anni-luce, tutto questo che essi scoprono è, evidentemente, nulla in confronto con quello che esiste (e la più lontana delle nebulose-spirali, che formano universi indipendenti dal nostro sistema, è, secondo il dott. Hubble, a 140 milioni d'anni-luce: la più grande distanza, questa raggiunta dall'astronomia); così, anche quanto gli scienziati stanno scoprendo, come Jeans, l'Arrhénius, il Brathley e molti altri, circa le influenze extraterrene sulla nostra terra, è un nulla di quanto verrà scoperto in seguito.

Anzi, il Jeans scrisse addirittura che « noi siamo i più ignoranti fra tutti i cosmologhi esistenti nello spazio »; ed in realtà conosciamo le stelle soltanto da quarant'anni, cioè dal dopo la spettroscopia.

Afferma lo Steiner che, di fronte alle entità del mondo elementare, « l'anima ha il senso che queste entità ricevono le irradiazioni dei pensieri cosmici nel proprio essere ». Forse è per questo che quasi un presagio di immortalità è insito in noi? E, ciò che vi ha di più meraviglioso nella radio, cioè la rapidità del movimento, si associa a ciò che vi ha di essenziale nell'universo, cioè al movimento, il quale è materia liberata; anzi, secondo il Maeterlinck, « il moto è la forza spirituale della materia ».

Quali sorprese possa dare la radio non si può prevedere; ma grandi certamente, tanto più che la terra è formata con gli stessi elementi dell'universo degli astri. La spettroscopia non ha scoperto nulla nel cosmo che non sia anche quaggiù.

Si può chiedere se il destino della nostra povera umanità sia in noi, o fuori di noi. Fra le influenze, e gli incessanti scambi della gigantesca simbiosi, prima è la gravitazione, l'ultima parola di tutti gli enigmi, « perchè nasconde il segreto del primitivo e divino impulso, perchè è l'aspetto del movimento il quale è l'eterna vita dell'etere e dell'infinito ». Poi, il tempo, che sembra regolare il movimento di tutti i mondi, che morirà soltanto quando tutto sarà morto, cioè mai; poi la luce, senza della quale probabilmente il nostro essere non esisterebbe; poi il calore perchè, se il sole ce lo manda, esso lo deve all'universo che lo alimenta; poi l'etere per cui si trasmettono, a traverso l'infinito, tutte le vibrazioni, le onde e le leggi.

❦

Ma poi? Sappiamo che la terra è continuamente bombardata dai raggi cosmici delle più lontane nebulose spirali. Il Boodin, nella sua *Cosmic evolution* si riferisce a circa quaranta tipi diversi di energia radiante che il cosmo comunica al nostro globo. Egli scrive che, « se questo è vero dal punto di vista materiale, deve esserlo anche maggiormente dal punto di vista spirituale ».

Ma lo stesso universo è materiale o spirituale? Dove finisce, nell'universo, quello che noi chiamiamo materia? L'energia viene dalla materia o nella materia va a condensarsi?

L'elettrone, per cui il perpetuo moto dell'infinitamente grande nei cieli ha la sua esatta rispondenza nell'infinitamente piccolo, il cui corpo si manifesta soltanto per mezzo della sua carica elettrica e della sua vita e attività immortali; questo elettrone abitante di tutti i raggi visibili ed invisibili e dei raggi cosmici super-gamma e super-beta, recentemente scoperti dal Millikan, così potente che trapassa un blocco di piombo d'un metro di spessore; l'elettrone che si trova dappertutto e che riempie, popola ed agita l'universo, che è l'irreducibile residuo di ogni dissociazione della materia, spinta fino all'annientamento; l'elettrone che, secondo il Jeans, resiste ad una temperatura superiore ai sette trilioni di gradi, che è cioè praticamente indistruttibile, possiamo ancora chiamarlo materiale? « E — scrive il Maeterlinck — se esso non è spirito, sostanza incorporea, soffio, movimento perpetuo, che è dunque spirito, e dove andremo a cercarlo, come lo definiremo, e con quale diritto pretenderemo che si realizzi solamente nel nostro cervello? ». Forse l'elettrone universale si trasforma tanto facilmente in forza psichica, quanto la materia in elettrone.

Anche qui, nella conclusione, si ritorna alla radio. E l'etere, che dappertutto deve avere le stesse proprietà, potrà prestarsi alle più inimmaginabili comunicazioni; ed a trasporti d'influenze anche più pure di quelle che chiamiamo spirituali o psichiche, e per le quali non possediamo ancora la parola adeguata. Ogni sentimento del nostro cuore, ogni pensiero è accompagnato da movimenti molecolari e da emissioni di onde e di elettroni che forse, a distanze illimitate, impressionano organi analoghi od altri ricevitori.

La terra, nel suo eterno viaggio, incontra zone d'etere cariche d'elettroni forse emanati da costellazioni « che vivono sotto un regime superiore al nostro ».

Probabilmente, non può sfuggire alle influenze che la fasciano da ogni parte; e così si spiegherebbero certi enigmi della storia. Il gran dramma dell'umanità nelle ipotesi nuovissime s'avvicina alle ipotesi antichissime e s'immedesima alle vicende infinite.

BATTISTA PELLEGRINI.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Diciottesima settimana dell'anno (1-6 maggio)

CIELO VISIBILE

Per il maggio che viene, Venere tramonta un'ora dopo il Sole, e Marte sulle 2 in Leone, dopo avere culminato verso le 19. Giove culmina verso le 20 e tramonta in Leone alle 2 e mezza. Saturno, astro del mattino, sorge verso le 1 e mezza in *Capricorno*.

La quasi perfetta coincidenza d'ora e di luogo del tramonto di *Marte* e di *Giove* nel segno del *Leone* è segno assai fausto. Si prevede stagione mite e pioggia abbondante.

Sta per accadere un fatto d'interesse universale. Tempeste al nord d'Europa. Si rivela un genio che stupisce il mondo. Una grande scoperta? Forse.

PRATERIA

Fermi in un'isola d'ombra
d'un pino senza cicale
chiudono gli occhi al meriggio
nudi iridati poledri.
Non odi canto nè fischio:
la terra è presa dal sole
come da un torrido vischio.
Stilla dal volto di roccia
del buon guardiano il sudore:
trasuda l'antica argilla
un sangue senza colore.
Preso da voglia di fresco,
impolverato di strade
un vento secco e manesco
lambe le aride biade.
Non odi acqua di rio.
Tra canne tuffi di rane.
Nuvole bianche lontane:
fioriti peschi nell'orto di Dio.

UN'IPOTESI

Il dott. Memery dell'Osservatorio di Bordeaux si domanda se l'estate del corrente anno sarà calda e fa derivare le sue deduzioni dallo studio delle macchie solari. E come le macchie solari tornano a mostrarsi periodicamente, così più o meno periodiche dovrebbero essere le condizioni meteorologiche della Terra.

Così se il Sole non mostrerà alcuna recrudescenza di attività nel corso della prossima estate, ci sono forti probabilità perchè quest'estate non sia calda. A noi, questo l'ha già detto il colore dei tramonti, vero linguaggio rivelatore dei segreti del cielo.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

LEIPZIG (Lipsia) - Germania

Lunghezza d'onda	m.	389,6
Frequenza	kc.	770
Potenza	kW.	120

All'inizio della trasmissione: **Achtung! Achtung! Hier ist der Mitteldeutsch Rundfunk, meine sehr verehrten Damen und Herren!**

Segnale d'intervallo: Metronomo.

Annunciatore maschile.

Anticipazioni sulla quinta Triennale

Il nuovo Palazzo delle Arti, dove verranno ordinate la Mostra di Architettura e le svariate Mostre particolari delle arti decorative, è quasi terminato. Siamo alle decorazioni dell'immensa costruzione. Tali decorazioni consistono nella geniale riproduzione dei più caratteristici monumenti delle città italiane. Il palazzo è costato oltre dieci milioni di lire e, com'è noto, ha per sfondo quel suggestivo Parco che i milanesi amano ma disertano, e sul quale si accesero discussioni e polemiche quasi che la sede della Triennale deturpasse l'ampia verde distesa. Al solito, urlava più il cittadino che, quando il Parco era libero, non ci andava che una volta all'anno! Nel Parco, comunque, si susseguiranno esposizioni temporanee di floricoltura, giardinaggio, ornitologia, e troveranno posto le costruzioni dell'« Abitazione moderna ». Si tratta di una serie numerosa e brillante di costruzioni di grandezza « al vero », complete di arredamenti, impianti e servizi, che sono destinate a rivelare gli sviluppi raggiunti dall'architettura e dalle arti decorative nell'evoluzione della casa d'abitazione. Essa si comporrà quindi di ville, alberghi, case coloniali, case per aviatori, ecc.

Come si è detto, una delle preoccupazioni dei milanesi era quella di vedersi privati del più bel parco cittadino invaso da costruzioni di diverso genere, da chioschi pubblicitari, da capanne e da stamberghe. Temevano altri che si trattasse di una brutta copia della Fiera di Milano. Niente di tutto ciò! Anzi si può ben dire che sarà una manifestazione tutt'affatto diversa e singolare, con criteri organizzativi geniali ed obbiettivi già ben precisati nell'attraente programma.

Qua e là già sorgono case e villette che, non solo non turbano la bellezza del Parco, ma danno rilievo alla grande distesa di verde. La torre Littoria — che ha ormai superato l'altezza della torre Stigler — offre uno spettacolo che si direbbe teatrale. Da varie settimane qui non si fa più differenza fra giorno e notte. Numerose squadre di operai si danno il turno, ed il lavoro è incessante. Si lavora sotto la luce di potentissimi fari e le palizzate, le impalcature, i visi degli uomini sembran tutti d'argento. Qualche lampadina qua e là impallidisce e pare una debole stella nelle serate di luna piena. Le ombre degli uomini, delle impalcature, degli arnesi guidati dagli operai, s'allungano e s'accorciano bizzarramente. Tutto intorno, nel Parco deserto, le lampade elettriche sembrano i vecchi lumicini ad olio dei nostri antichi paesetti di provincia! Martellamenti incessanti, voci di comando e di richiamo, cigolar di carrucole e null'altro! Basta allontanarsi di qualche centinaio di metri, per capire che Milano dorme e che la notte è altissima. Un gruppo di operai muniti di lampade ossi-acetileniche per le saldature autogene, lavora sulla Torre metallica e pare un motivo di decorazione animata. Qualche goccia infiammata cade di quando in quando, dando l'impressione di stelle cadenti!

La Torre Littoria — come è noto — sarà alta cento metri. Il pubblico potrà accedervi mediante un ascensore in duralluminio che in soli 30 secondi porterà al Ristorante Belvedere installato alla sommità. Da quell'altezza si potrà godere il maestoso scenario delle Alpi e dominare l'incantata regione dei laghi lombardi.

Girovagando per i viali ci troviamo davanti ad una costruzione imponente e bellissima che è il Padiglione della Stampa. Facciata severa, con colonne. Più in là la chiesa per la Mostra d'arte sacra, appositamente edificata e creata dagli architetti Cabiati, Cassi, Ramelli, Marchetti, che si sono ispirati al Seicento lombardo e piemontese. Si tratta di una costruzione rotonda, ampliata verso il presbitero e circondata da un continuo portico, con una finestrata che lascia vedere l'interno della Cappella che sarà lasciata quasi in ombra. L'altare invece sarà circonfuso di luce con simbolico splendore perchè verrà illuminato lateralmente da finestrate verticali traforate a transenna. Così l'illuminazione sobria e suggestiva, inviterà a mistico raccoglimento. Le decorazioni sono state affidate ai pittori Carpi, Morelli, Severini, Oppi, mentre ad alcuni tra i più noti scultori sono state ordinate le stazioni della *Via Crucis*. Le vetrate verranno istoriate con simboli tratti dalle litanie della Vergine, mentre, esternamente, le finestre porteranno ferri battuti con simboli religiosi.

Le Nazioni che parteciperanno ufficialmente alla Triennale sono: Francia, Belgio, Ungheria, Olanda, Inghilterra, Finlandia, Germania, Austria.

La Mostra sarà inaugurata il 6 di maggio e resterà aperta fino a tutto settembre. Essa comprenderà l'estetica moderna dei mezzi di trasporto; l'abitazione moderna; la floricoltura ed il giardinaggio (che si estenderà anche nel parco con suggestive disposizioni di piante e fiori nei luoghi meglio adatti); la stampa, che, unitamente alla Mostra delle arti grafiche, fotografie d'arte, verrà ordinata nell'apposito padiglione progettato dall'architetto Baldessari. Nello stesso padiglione si sta completando una sezione storica che abbraccierà l'evoluzione del giornalismo italiano dall'epoca napoleonica, attraverso il Risorgimento e la grande guerra, fino al Fascismo.

La Casa Colonica è già quasi tutta rivestita; così pure le Scuole d'Arte. Si lavora indefessamente attorno alla *Villetta neoclassica*, alla *Villa di fine settimana*, alla *Casa dell'aviatore*, alla *Casa di un uomo di studio*, mentre sta sorgendo il gruppo delle villette che si raccoglieranno in un cerchio civettuolo, presso il laghetto. Davanti alla facciata, sono già stati aperti gli steccati. Il piazzale verrà consegnato in questi giorni al Comune di Milano per la definitiva sistemazione. I lavori per la fontana monumentale sono ormai bene avviati.

E' stata rispettata la visuale dalla porta del Castello Sforzesco all'Arco della Pace e nessuna costruzione l'ha menomata. Dopo tutto, commenta un geniale critico, il Parco non è stato maltrattato come temevano i pavidi, i vigili custodi dell'oasi milanese!

DAYELLE.

Il palazzo della Triennale.

Serata di gala alla Scala di Milano

Una serata eccezionale, delicatamente artistica e squisitamente mondana, è stata quella che, a corollario della cerimonia inaugurale del busto del compositore belga Andrea Modesto Grétry offerto in dono dagli artisti dell'Opera di Liegi al Museo Teatrale della Scala, ha raccolto, nella sala scintillante del Piermarini, attorno a S. A. R. la Principessa di Piemonte le più belle dame dell'aristocrazia milanese e i personaggi più rappresentativi del nostro mondo della politica, dell'arte e della finanza. Lo spettacolo si componeva d'una replica gradita di quel gioiello donizettiano che è il *Don Pasquale* e della *Suite* tratta dalle opere del Maestro liegese, realizzate per la scena con la coreografia del Pratesi e i costumi ideati da Mario Cito di Filomarino.

All'inaugurazione, che si tenne nel pomeriggio e alla quale intervenne pure la Principessa assistettero, col Duca di Bergamo, tutte le più alte autorità cittadine, l'ambasciatore belga a Roma, Principe di Ligne, venuto apposta dalla capitale, il Presidente del Senato belga, Emile Digneffe, il Presidente dell'Opera degli Artisti di Liegi, signor Hogge, e una larga rappresentanza di personalità e di musicisti della capitale belga. Nella sala maggiore del ridotto della Scala, il Duca Visconti di Modrone, pòrto il saluto della città di Milano all'Augusta Principessa, espresse i sentimenti di gratitudine della città e del Museo della Scala all'Opera degli Artisti di Liegi per il dono gentile che è anche l'espressione dei vincoli fraterni che stringono le due Nazioni.

Alle 21 precise, S. A. R. la Principessa, accolta dal suono della *Marcia reale*, dell'inno *Giovinezza*, della *Brabançonne* e dagli applausi deliranti del folto ed elegantissimo pubblico, ritornava alla Scala, dove si svolse la serata di gala che era stata annunziata in suo onore. Non appena si quetò la viva e cordiale manifestazione del pubblico, ebbe principio la rappresentazione del *Don Pasquale*, che si svolse fra il più vivo gradimento degli spettatori. Naturalmente l'attesa maggiore del pubblico era rivolta al nuovo numero dello spettacolo, alle *Danze campestri*, cioè, del musicista belga, di alcuna delle quali era nota la elegante leggiadria per aver fatto parte di programmi di concerti sinfonici.

Musica schiettamente settecentesca, tutta tessuta di grazie sottili e di morbide squisitezze, questa del Grétry, pur passata attraverso lo spirito della musica francese, ha l'impronta della scuola italiana alle cui fonti, come tutti i maestri del suo tempo, il maestro liegese era venuto ad abbeverarsi, prendendo a modelli i grandi esponenti della musica italiana sin da allora maestra di bellezza al mondo.

Passato in seguito a Parigi, il Grétry divenne una delle figure più salienti del mondo musicale. Fu maestro di canto di Maria Antonietta e le sue opere, alcune delle quali hanno tenuto le scene sino a pochi anni fa, costituivano, al loro apparire, l'avvenimento artistico che commuoveva tutta Parigi. Ed è appunto da queste opere che è stata tratta la *Suite* che in forma di spettacolo è stata eseguita alla Scala. Il « Balletto rustico » è stato tolto dall'opera *Riccardo Cuor di leone;* la « Gavotta » e un « Girotondo » dall'opera *Colinette alla Corte;* la « Danza dei compagni della sposa » dall'opera *Lucilla;* un « Intermezzo » da *La rosiera di Salency* e la « Contraddanza finale » dall'opera *L'imbarazzo delle ricchezze.* Lo spettacolo assai grazioso e pittoresco, ricco di combinazioni coreografiche leggiadrissime e che ha offerto campo alla Attilia Radice di dar saggio ancora una volta della sua grazia agile e squisita, ha avuto la più lieta corona degli applausi, dei quali, come per il *Don Pasquale,* era la prima a dare il segno l'Augusta Principessa, che lasciò il teatro delirantemente acclamata dal pubblico.

⊙

Con la *Lodoletta* di Pietro Mascagni, che non era stata mai rappresentata alla Scala e andata in iscena la sera di mercoledì, interpreti principali la Toti Dal Monte, il tenore Galliano Masini e il baritono Biasini, abbiamo avuto l'ultimo spettacolo della stagionissima che ha riportato quest'anno così largo consenso di pubblico manifestatosi, oltre che con gli applausi, con la frequente apparizione nel botteghino del teatro del famoso cartellino che è l'anelo di tutte le imprese teatrali di questo mondo: *« Tutto esaurito ».*

n. a.

MENTRE SI RECITA IL «BELPHAGOR»

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Mentre gli applausi commossi del pubblico romano, al teatro Valle, salutavano nel *Belphagor* la commedia postuma che la pietà fraterna di Tomaso Sillani ha ritrovata e ricostruita dalle carte di Ercole Luigi Morselli, mi ritornava in mente il poscritto d'una lettera del poeta ad un amico: « Iersera, granatiere della Guardia Imperiale, io son morto alla Beresina... ». Triste Italia del dopoguerra e di prima della Rivoluzione, Italia antieroica, antiromantica, anticavalleresca, dove c'erano, sì, denari per addestrar guardie regie a sparare per via Nazionale sui più ardenti ragazzi d'Italia, ma dove non c'era un soldo per aiutare un poeta, un grande poeta, a non morire di fame. « Iersera, granatiere della Guardia Imperiale, sono morto alla Beresina..... ». Chè Ercole Luigi Morselli, portando in cuore e in parte avendo già nelle sue carte l'*Orione*, il *Glauco*, il *Belphagor*, doveva, per vivere e far vivere sua moglie e sua figlia, far da comparsa cinematografica, e, oggi granatiere di Napoleone, domani « hidalgo » spagnuolo, dopodomani sanculotto della Rivoluzione o martire cristiano delle Catacombe, doveva a vento e pioggia, col cuore gonfio d'amarezza, esporre sotto grottesche mascherature il suo gracile petto dove non solamente bruciava il santo ardore della poesia ma anche la febbre della consunzione che doveva, all'indomani del suo trionfo, a trentanove anni, portarlo da un lettuccio d'ospedale alla sua sepoltura lassù nel Cielo.

Ancòra ricordo — più di dieci anni dopo — la mattina in cui accompagnammo il poeta di *Glauco* lassù, alla sua tomba su la più alta collinetta del Verano, in quella altura dove ci parve di seppellirlo non già nella terra ma in cielo. Il poeta aereo e fluido, che ricondusse gli uomini alla purità lirica dei miti, dorme infatti il suo eterno sonno là dove meglio egli è vicino al vasto mondo dei suoi sogni: tra cielo e terra, nell'aria. E quasi avessero voluto consacrare quella sua aerea sepoltura, volavan quella mattina, nel cielo di Roma, grandi uccelli sonori, cinquanta aeroplani. Tutto era azzurro. Azzurro di cielo. Azzurro, laggiù, dei colli laziali, azzurro, più in là, del mare. Eravamo all'estremo confine del Verano, guardando l'aperta campagna. Ma si doveva, per vedere lo spazio terrestre, avvicinarsi alla ringhiera e guardare giù giù, discendendo insomma da quell'aereo rifugio. Attorno a noi e al poeta morto non si vedeva che cielo. Talchè quando, dopo gli estremi saluti, vedemmo sparire la cassa sott'il marmo, non ci parve che quel coperchio avesse chiuso la spoglia di Ercole Luigi Morselli nella terra di tutti. Ci parve invece d'averla noi, noi scrittori, noi amici, sprofondata nell'azzurro, nel cielo dei pochi, nell'infinito degli eroi e dei poeti. Quel funerale nell'azzurro non ebbe più nulla, per noi, di terreno.

*

Belphagor alla ribalta, è ancòra, sul palcoscenico, una festa della fantasia e della poesia. Ancòra attorno al poeta l'eco di applausi che ci ricordano quelli d'un trionfo, gli applausi indimenticabili del *Glauco*... E mi ritornano in mente, mentre la folla applaude l'« arcidiavoleria » che così liberamente il poeta derivò da una giovanile e famosa « istoria » di Nicolò Machiavelli, mi ritornano in mente gli anni angosciosi che, fraternamente stretti attorno a lui, vedemmo eroicamente vivere dal poeta. Tutte le privazioni, tutte le miserie, tutte le rinunzie, tutte le attese, il martirio del poeta più sventurato e più respinto, l'odissea disperata di *Chatterton* che, in un'opera tutta spasimi e sole, Alfredo de Vigny ha cantata. Ma vengono — stelle da quel buio — due sere eroiche, due sere trionfali... Oh! sere della prima rappresentazione d'*Orione* all' « Argentina » quando la morte, nell'insidia oscura dello scorpione, ghermisce l'eroe ebbro d'orgia e di vita!... Oh sere radiose del *Glauco* quando l'errante può solamente nella morte raggiungere e toccare il suo sogno troppo tardi riconosciuto! Tutta la tragedia umana e personale d'Ercole Luigi Morselli fu in quelle due tragedie patite, sofferte, vissute, scritte, rappresentate, acclamate. Come in *Orione*, il destino lo uccide al calcagno nella sua corsa ebbra di poesia verso la vita fantastica e verso la vita reale... E, come nel *Glauco*, dopo il lungo periplo di vana e ansiosa ricerca, Morselli non arriva a ghermir l'amore e la gloria che per sentirseli sùbito sfuggire, sicchè non può che seguirli di là dal nostro mondo finito nell'infinito, di là dalle ore terrestri nell'eternità. La fede cristiana sostenne il cuore di Ercole Luigi Morselli nel tragico trànsito. E tale fu, in un sorriso mesto d'accettazione, il destino d'un poeta...

*

Mite e gentile, Morselli aveva la sorridente melanconia dei giovani che misteriosamente sentono d'aver breve la vita terrestre. Tuttavia non c'era in quella sua malinconia ombra di disperazione. Basta vedere questo *Belphagor* che è l'ultima opera sua, la suprema fantasia del suo spirito quand'egli già sapeva il corpo sì fragile irremissibilmente condannato. E non cerca, per l'ultima fatica, il canto disperato di un'elegia, ma riprende invece da un libretto composto con Claudio Guastalla per la musica di Ottorino Respighi il motivo umoristico di Machiavelli, cioè un giuoco di fantasia che non ha sottintesi o controfondi oscuri, ma che è tutto lì, fuori, al sole, commedia, solo commedia, bizzarria, diavoleria, « arcidiavoleria » com'ei vuole, una fantasiosa storiella di diavoli e di donne in un Settecento popolaresco, fiabesco ed elementare che giuoca con la magia, interroga gli stregoni, crede alle fatture e, se vede una donna indemoniata, veramente sospetta ch'ella abbia dentro, sì da doverla in fretta e in furia esorcizzare, il demonio in persona, la malvagità di Satanasso. Lacrime qua dentro o funesti pensieri? Nemmeno uno. C'è invece il riso pieno e sano d'una classica farsa piena di stile e di sapore, in cui il poeta, quasi che la vita gli ridesse piena di feste, ha la gioia evidente di raccontare favole — « favole per i re d'oggi », il primo libro di Morselli, — a quei bambini grandi che sono gli spettatori. Ed escon dall'avventura fantasiosa e bislacca figurine grottesche disegnate con aperta letizia da quella di Belphagor travestito da promesso sposo col nome d'Ipsilonne, a quella del padre di Candida, l'ineffabile maestro Mirocleto, mangione e beone, gradasso e smargiasso, poltrone e arruffone, speziale di paese, sdottoreggiante e spropositante in latino maccheronico, apoticario pretensioso, unguentario emerito, una figura comica quasi di vena shakespeariana: lo Shakespeare, s'intende, delle più festose e fantasiose commedie.

Lucio d'Ambra.

Così come il Sillani, mirabile nella devozione della memoria, ha dissepolto il *Belphagor* dalle disordinate e incomplete carte del poeta, desumendolo e mettendolo insieme da tre o quattro diverse versioni della commedia, l'opera non può apparirci che allo stato grezzo del primo getto, senza cioè quella misura e quell'ordine definitivi che il poeta certo le avrebbe dato se gli fosse durata, con l'estro, anche la vita. Chi sà come, da un'ultima fatica, l'« arcidiavoleria » sarebbe uscita più ricca ancòra di saporite grazie letterarie e di comica vivacità. E forse il poeta avrebbe — bastava una scena — dato all'opera sua un sentimento e una conclusione più espliciti. L'uno e l'altra forse erano in lui, ma non son su le pagine improvvisate alla ricerca del meglio, pagine le quali, così come ci sono rimaste, son la stesura dell'aneddoto senz'altra portata che quella del vecchio aforisma secondo cui la donna riesce ad essere, quando voglia, più diabolica anche del diavolo. Alle mariuolerie infernali di Belphagor che vuol prendere moglie in casa dell'unguentario scegliendo Candida fra tre sorelle e divenendone sposo bianco, per sette giorni, con sopraffazione ed inganno, risponde la diavoleria di Candida la quale, in una felice scena del terzo atto, portata al grottesco parossistico delle farse estreme, per mettere in fuga l'arcidiavolo marito senza consumazione di matrimonio si finge invasata, sì, dal diavolo: ma non da Belphagor sottodiavolo; bensì addirittura da Satanasso, diavolo di tutti i diavoli.

Ma anche in quest'arcidiavoleria tutta fiabesca dove i diavoli escono dai caminetti e vi ritornano, dove, come festoni decorativi della fantasia infernale, i folletti giran le case passando indisturbati fra gli uomini, c'è il cantuccio di poesia, c'è in sordina, senza declamazione, lo stato lirico del poeta. Candida che, contro gl'intrighi nuziali del diavolo, resta fedele al suo marinaio che è andato a caccia di legni corsari per tornar carico di ducati d'oro e metter su casa e felicità con la sposa, Candida è un'eco ed un riflesso, in comico sul patetico, di colei che, ferma nella sua fede, attende Glauco al ritorno dal suo avventuroso amore per Circe. Nel cuore del poeta l'anima nostra ha solo un porto sicuro: la donna. Può la vita mentir da ogni parte. Posson gli uomini esser tutti inganno e crudeltà. Può anche tutta l'illusione scoprire dovunque il vuoto disperato dei grandi sogni, questo non manca: la donna, il cuore devoto, il cuore fedele, quella che aspetta paziente, quella che di tutto consola.

E' il più alto elogio, questo — mi sembra, — della compagna mirabile che Ercole Luigi Morselli s'ebbe a fianco nel tormento del suo calvario, pacificatrice di ribellioni e paure, oggi custode sacra d'una luminosa gloria spezzata. Questa devota compagna vedrà certamente con tenera consolazione, in queste sere, accorrere al « Valle », per applaudire *Belphagor*, quanti amarono e piansero con lei il grande poeta. Presentato alla folla negli scenari d'un prezioso Settecento da balletto russo, leggiadramente disegnati e coloriti dal pittore Virgilio Marchi, intonato da Corrado d'Errico, regista nuovo, in uno stile di barocca comicità che vuole amplificare tutto quello che tocca, mirabilmente recitato da Kiki Palmer, da Camillo Pilotto, da Filippo Scelzo e da Gino Cervi, *Belphagor* vuol riportare a teatro — tale era il sogno di Morselli — la fantasia dei grandi poeti, da Shakespeare a Musset e senza dimenticare il nostro Carlo Gozzi. La commedia di Shakespeare, s'intende, sale più in alto; quella di Musset scende molto più dentro e quella di Carlo Gozzi — *Augellin Belverde* o *Tre Melarance* — svaria da tutte le parti con più vastità e più varietà di spettacolo. Ma a queste tradizioni di fantasia-poesia, di comicità-stile, di grottesco-lirico, di favola paesana si riannoda questo *Belphagor* dove il Morselli, volendo come Machiavelli metter diavoli e donne alle prese, non ha potuto — tanto la donna era cara al suo cuore — che staccarsi dall'antica leggenda infernale e dallo scetticismo di Machiavelli: chè se in *Belphagor* il diavolo ha paura di qualche cosa non ha, come nelle altre opere ispirate dallo stesso motivo, vera paura delle donne, ma solamente ha paura di se stesso. Così contro il suo stesso soggetto il cuore ha preso la mano alla fantasia dello scrittore e, dovendo far commedia della donna-diavolo, anche in quell'arcidiavoleria, anche nel riso, dal poeta venne fuori il poema dell'angelica donna.

Le scolaresche di città e di campagna in ascolto: qua raccolte nelle aule e nei teatrini, là adunate all'aperto, nei giardini, nei campi di giuoco, radiofonica dei presagi ammonitori e dei riti patriarcali onde fu annunziata e iniziata la storia di Colei che è

in pieno sole e sotto la pioggia, le fiorenti speranze della Patria hanno spiritualmente celebrato la festa delle origini, esaltandosi alla rievocazione madre di tutte le stirpi italiche e nel suo augusto nome imperiale tutte le riassume e le comprende: Roma.

VALVOLE
F.I.V.R.E
(BREVETTI E DISEGNI R.C.A.)
FABBRICATE IN ITALIA
E VALVOLE ORIGINALI AMERICANE
RADIOTRON
57

GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

PRODUZIONE 1933

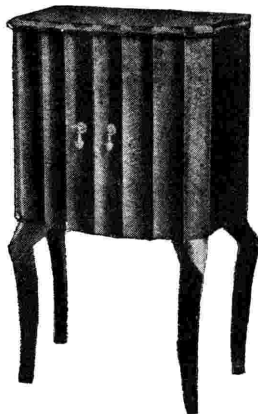
SCRIGNO RADIOMARELLI

Supereterodina 5 valvole

In contanti L. **1200**
A rate L. 200 in contanti e 12 rate da L. 90

ARGESTE

Supereterodina 10 valvole - Duofonico
Due altoparlanti elettrodinamici

In contanti L. **3200**
A rate L. 1000 in contanti e 12 rate da L. 200

AEDO

In contanti L. **1500**
A rate L. 390 in contanti e 12 rate da L. 100

L'AEDO radiofonografo, - il SUPERFILOMELE
In contanti L. **2000**
A rate L. 560 in contanti e 12 rate mensili da L. 130 cadauna.

FONARGESTE

Combinazione Radiofonografo - Supereterodina 10 valvole - Due altoparlanti elettrodinamici

In contanti L. **4500**
A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da L. 300

NEI PREZZI SONO COMPRESE
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

Escluso abbonamento Eiar

NEI PREZZI SONO COMPRESE
LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE

Escluso abbonamento Eiar

RADIOMARELLI

Pietro Metastasio
e la tragedia dell'amicizia

Angelo De Gubernatis, chiudendo il suo magistrale corso di lezioni universitarie in Roma su Pietro Metastasio, così si esprimeva:

«... oso dire che nessuno scrittore italiano, in tutti i secoli della nostra letteratura, esclusi forse Dante e Manzoni, ha quanto il Metastasio in ogni ordine di sentimenti, con maggior varietà, sincerità e gentilezza, rivelato tanta grazia, tanta generosità e tanto desiderio di bene, quanto il calunniato e deriso Poeta cesareo, *al quale è tempo che*, anche riconoscendone le umane debolezze, *si renda, come a grande e puro artista, piena giustizia!* ».

Sessanta anni di gloria prima italiana e poi europea e poi mondiale, universale (fin gli ultimi Geloni lo conobbero), e innumerevoli trionfi *italiani* in terra straniera, e il merito immenso d'aver imposto la lingua italiana in casa e fuori in tempi calamitosi per la lingua e la nazionalità, e il vanto d'aver superato l'Arcadia con un perfetto senso di classicismo modernizzato e temperato, e l'onore d'aver ricondotto a severe altezze la composizione drammatica, d'aver dato alla musica il mezzo per imparentarsi con l'epica e con la lirica, senza che epica e lirica si riducessero a miserevoli libretti d'opera, come pur troppo avvenne più tardi, quando i posteri malevoli deturparono la tragedia dello stesso Metastasio, scomponendone l'unità coturnata in frammenti da operetta, tutto questo, infatti, coi tempi nuovi della Rivoluzione francese, col gran vento di fronda che da essa si partì per l'Europa, con l'avvento della commedia goldoniana (la quale aveva pur fatto omaggio giovanile al già vecchio Poeta del melodramma), con le folgoranti violenze alfieriane, anti-tiranniche e misogalliche, svanì in un ingiusto silenzio oblioso, e fu più tardi risollevato dall'oblio soltanto per irriderlo: sicchè, anche nelle scuole, gli stessi maestri insegnarono ai giovani esser esistito un tal Metastasio, di vero nome Trapassi, autore fecondo e fortunato di svariati melodrammi, di cui pareva sufficiente ricordare alcune strofette, per esempio

voce dal sen fuggita
più richiamar non vale, ecc.

calunniandolo, in nome della fedeltà storica, coi qualificativi di incensatore, asservito alle pompe imperiali, e, dimentichi di Orazio, di Shakespeare, di Molière, di Calderon, poeta cesareo nel senso più freddo possibile!...

Ancor oggi, dopo che tanti illustri critici e anche grandi scrittori e poeti, han restituito a Pietro Metastasio il posto che egli deve occupare nella storia letteraria italiana e anche nel ricordo vivo degli italiani, ancor oggi il Poeta che *creò* una nuova forma letteraria e perfin nei suoi difetti innegabili fu grande, almeno con l'intenzione, è tenuto in disparte, misconosciuto e malfamato.

Ecco perchè, fedele ai suoi principii di reintegrazione culturale, l'*Eiar* fa oggi opera di «piena giustizia», come s'augurava il De Gubernatis, riesumando un'opera metastasiana, *L'Olimpiade*, che appartiene al periodo ancor giovanile del Poeta, al periodo forse più caldamente appassionato e meno àulico, e fa comunque parte delle tre o quattro maggiori opere metastasiane, messa accanto alla *Didone*, all'*Attilio Regolo*, al *Temistocle*, alla *Clemenza di Tito*.

Come è noto, trovavasi in quel tempo il Metastasio a Vienna, alla Corte di Carlo VI, imperatore del Sacro Romano Impero. Corte che ebbe il gran merito, alla stessa guisa di quella francese, di dare impulso attivissimo alle arti tutte, e dove tutti eran poeti, o musici, o cantatori o attori, sicchè i melodrammi di Metastasio, come prima le operette minori di Stampiglia e di Bernardoni, di Pietro Pariati e di Apostolo Zeno e di Claudio Pasquini, vennero interpretati dagli arciduchi e dalle arciduchesse, primissime in zelo e virtù artistica la nobilissima Maria Teresa e sua sorella Maria Anna.

Nel 1733, dunque, duecento anni or sono, il Poeta della cesarea Camera scriveva, per le annuali ricorrenze anniversarie, il *Demofonte* e *L'Olimpiade*, quest'ultima precisamente per festeggiare il giorno di nascita dell'Imperatrice Elisabetta. Il melodramma veniva rappresentato il 28 agosto, con augusta interpretazione, e con le musiche del veneziano Antonio Caldara, che dal 1718 erasi pure insediato a Vienna.

Fu un trionfo indimenticabile: ed è qui il caso di citare un giudizio insindacabile, quello di Giosuè Carducci, che di poesia e di letteratura s'intendeva e non era facile all'elogio.

«Tutto il secolo diciottesimo si accordò ad acclamare la *divina* « *Olimpiade* », dove *la mèlica e la melopèa italiana raggiunsero certo una perfezione inarrivata e inarrivabile* ».

Il Metastasio, che pur scriveva a ore fisse, si commoveva e si esaltava, di fronte alle passioni da lui stesso descritte: e per *L'Olimpiade* pianse a più riprese, e di questa commozione, insorta alle dolenti avventure di Licida e Menacle, fece soggetto a un sonetto, la cui prima strofa suona così:

Sogni e favole io fingo, eppure in carte,
mentre favole e sogni orno e disegno,
in lor (folle ch'io son!) prendo tal parte,
che del mal che inventai piango e mi sdegno.

Sincero e realmente sensibile, dunque: specialmente in questo melodramma, che, sebbene tutti i più grandi musicisti volessero poi musicarlo, è soprattutto una tragedia: la tragedia dell'amicizia, sublimata dal sacrificio fino a superare l'amore e a incontrare in una nobile gara la morte.

La lode che va data al Metastasio, d'aver cioè sempre mirato a esaltare i bei sentimenti, a puntare verso il meglio dell'animo umano, a glorificarne le nobili tendenze, è meritatissima per questa tragedia.

I casi della vita han fatto sì che i due giovani Licida e Menacle sian condotti ad amare la stessa fanciulla, Aristea, figlia di Clistene, re di Sicione. E che Licida, d'altronde, sia inconsapevole figlio dello stesso re, e che egli abbia dovuto, in precedenza, fuggir da Creta ove amava, riamato, Argene: sicchè, una duplice rivalità, fra Licida e Menacle, fra Aristea e Argene, anzichè provocare odio e violenze, muove l'animo di tutti a generosi impulsi, e fino al sacrificio della vita offerto da ciascuno all'altro. Lo stesso Clistene, minacciato da Licida con la spada, dovendo giudicarlo, lo condanna a morte anche quando ha saputo che si tratta di suo figlio Filinto, ma è pronto a seguirlo sulle fiamme. Senonchè il popolo, chiamato al nobilissimo ufficio di supremo giudice imparziale, detta la legge e fa suo il cómpito di lasciare in vita l'uno e l'altro, perchè «dev'esser salvo il colpevole purchè resti salvo l'innocente».

L'amore, l'amicizia, la generosità, l'altruismo, l'abnegazione, tutti i sentimenti più alti sono nella tragedia espressi con grande rara caldissima forza drammatica. Le necessità melodrammatiche della deprecata strofetta corale, sono qui assai contenute; mentre il *pathos* è a volte così infiammato da non temere confronto con i passi più celebri delle maggiori opere drammatiche classiche.

Chiariti gli scopi ideali dell'*Eiar*, per questa importante riesumazione, sia lecito esprimere l'augurio che, ripristinandosi nella cultura moderna l'amore ai grandi poeti che l'Ottocento relegò ingiustamente nel silenzio, l'opera di Pietro Metastasio sia ricollocata al suo degno posto, onorando nel Poeta un altissimo assertore di quella romanità che discende dall'Ellade ed è oggi insediata con stupenda grandezza d'orgoglio in Roma italiana e fascista.

ALBERTO CASELLA.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto Fritz Reiner

Fra i migliori direttori d'orchestra che l'*Eiar* (e non è questa l'ultima delle sue benemerenze) permise quest'anno ai torinesi di vedere e di applaudire, è giusto porre l'ungherese Fritz Reiner, concertatore finissimo e prodigioso animatore della falange orchestrale, ch'ebbe, sotto la sua bacchetta, un impeto e una foga davvero travolgenti, come è raro poter notare. E il nostro pubblico ben lo comprese, seguendo con molta attenzione il gesto del direttore, e volendo questo più volte al podio alla chiusa delle due parti del programma, importante soprattutto per l'inclusione delle musiche ungheresi del Weiner e del Kodàly.

Applaudite le graziose *Baruffe chiozzotte* di Leone Sinigaglia, e i tre frammenti sinfonici del Malipiero, nei quali cicalecciano i frequentatori della «Bottega da caffè» intorno al maldicente Lelio, s'indispettisce il «Sior Todaro», malcontento sempre di tutto e di tutti, e le *Baruffe chiozzotte* sembrano disperdersi in una gioconda risata, furono ascoltate non senza interesse le musiche raccolte da Leo Weiner nella sua «suite op. 18». Non veri e propri tempi di sinfonia, ma una raccolta di danze ungheresi, passanti dall'«allegro risoluto» all'«allegro con fuoco», da un «pesante, poco maestoso» a un «presto». I pregi principali di queste musiche, suggestive certo nel senso che, ascoltandole, non si può non pensare a un'Ungheria fantastica forse ma non perciò meno pittoresca, stanno nel fuoco che le anima e nell'audacia del ritmo, che non è l'arbitrio e il disordine di molti compositori di danze negro-americane. Nel Weiner sentiamo invece la parentela con gli zingari del suo paese e coi musicisti che seppero sollevare la «czarda» da danza popolare a mezzo espressivo di sentimenti svariatissimi. Da ciò l'interesse di tali musiche, che per rivelarsi appieno ha bisogno d'un direttore della tempra del Reiner, capace di farsi seguire da un'orchestra fervida e disciplinata com'è ormai quella dell'*Eiar*. E se anche non tutto è tale da soddisfare nelle pagine del Weiner, più brillante certo che profondo, e con quegli alti e bassi che sono pressochè inevitabili nelle musiche di carattere rapsodico, non bisogna esser meno grati al Reiner d'aver concesso al pubblico torinese d'applaudire per primo queste pagine d'uno dei migliori maestri ungheresi d'oggi.

Su Zoltan Kodàly riferimmo già alcuni acuti e lusinghieri giudizi del Pannain. Giusto è ch'egli è un musicista nello stesso tempo popolare e raffinato, semplice e fino senz'essere contorto, e soprattutto «d'una freschezza immediata di canto che non è mai dialetto». Tali caratteristiche apparvero anche nelle tre pagine dell'*Hary Yanos* fatteci conoscere dal Reiner. Si tratta d'un *Liederspiel* popolaresco, a centro del quale sta la figura d'uno smargiasso sentimentale, non antipatico: una specie di Preludio, un *carillon* e un Intermezzo ov'è svolto un motivo di danza furono le pagine scelte, che piacquero per l'eleganza con la quale sono trattati spunti di provenienza certo popolare, e per una garbata spigliatezza, che ironizza leggiadramente la materia. Con tutto ciò, non ci troviamo certo di fronte all'opera migliore del compositore di Kecskemet.

La *Sinfonia classica* del Prokofief non parve più d'un lavoro giovanile, in cui la trasparenza non è tanto chiarificazione quanto povertà di contenuto. Può darsi che si tratti d'una caricatura di Mozart, ma poichè non ci sembrerebbe riuscita neppure sotto questo aspetto, non ne diciamo di più.

Chiuse il concerto la grandiosa pagina introduttiva del *Tannhäuser*, ottenendo il successo ch'è solito accompagnarla quando un'orchestra ben diretta sa metterne in luce le profonde prospettive e la vigorosa drammaticità.

CARLANDREA ROSSI.

Anno IX - N. 18 C. C. Postale 30 Aprile - 7 Maggio 1933 (Anno XI)

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

*Alla trasmissione dell'*Aida *dal teatro della Scala di Milano, avvenuta la sera di Pasqua, hanno dedicato spazio e commenti anche i giornali esteri. Non sono qui per fare il riassunto di quei giudizi. Ma mi piace ridare un'occhiata al «quadretto» che nel* Radiocorriere *di quella settimana elencava le stazioni che ritrasmisero lo spettacolo scaligero, raccolto dai microfoni dell'*Eiar.

Rileggete, gentili lettori, con me: Austria: *Vienna, Graz;* Cecoslovacchia: *Praga, Brno, Bratislava, Moravska-Ostrava, Kosice;* Danimarca: *Kalundborg, Copenaghen;* Francia: *Radio-Parigi, Stazioni statali (Parigi, Lyon-la-Doua, Marsiglia, Tolosa-Pirenei, Grenoble, ecc.);* Germania: *Berlino, Breslavia, Francoforte, Heilsberg, Koenigswusterhausen, Lipsia;* Polonia: *Varsavia, Cracovia, Leopoli, Vilna, Lodz, Poznan;* Svezia: *Stoccolma, Motala.*

E, quando avete riletto, date un'occhiata ad una carta dell'Europa: e vi parrà di comprendere meglio la portata meravigliosa dell'invenzione marconiana, considerando che la sera di Pasqua due cassette di legno posate a venti centimetri dalle lampadine elettriche della ribalta scaligera ampliavano miracolosamente la bella sala del Piermarini fino a comprendere tre quarti del nostro continente, quasi facendo presenti all'applauditissimo spettacolo intiere folle di radiofili sparse nei più lontani paesi europei.

*Ma, per noi italiani, radio-trasmissioni del tipo e dell'interesse di questa del capolavoro verdiano alla Scala hanno altro pregio. Per noi, rappresentano la certezza della concentrazione di alcuni milioni di radiofili su un'opera lirica eseguita in Italia, al modo italiano: rappresentano la valorizzazione, dunque, diretta e magnifica di una duplice gloria nostra — gloria dell'*Aida*, gloria della Scala.*

E rappresentano anche un richiamo esemplare alla vera funzione di propaganda che la radio possiede, funzione che oggi in molti paesi sembra subire una deformazione che l'annulla. Troppo di frequente si vantò su queste colonne le possibilità offerte dal microfono a una propaganda internazionale dei valori e delle conoscenze che ciascuna nazione intende e deve far apprezzare all'estero, per voler diminuire minimamente l'estimazione della sua efficacia di mezzo propagandistico, anche politico. Ma è l'abuso che si fa in molti paesi dello sfruttamento politico di codesta propaganda che ne logora e rischia di annullarne l'efficacia.

Vedete il buon senso e il buon gusto che regolano in Italia le trasmissioni di discorsi e di manifestazioni di tal genere: si tratta sempre di discorsi, di manifestazioni di primissimo ordine, in occasioni eccezionali: nulla mai che tenga della polemichetta giornalistica, della oratoria comiziale. Vedete invece nel notiziario del Radiocorriere *dell'altra settimana le cronache sulla «guerra dell'etere» fra la Cecoslovacchia e la Russia sovietica. Altri giornali espongono il fatto con uno stile che sa persino di bollettino di guerra. E' la radio di Mosca che bombarda ogni mercoledì con una trasmissione di propaganda — ufficialmente annunziata — in lingua ceca il villaggio ceco-russo di Nasciod. Praga risponde: ma non contentandosi di farlo con una radioemissione di disturbo durante la emissione moscovita, passa al contrattacco con una radiotrasmissione di rappresaglia in lingua russa nella quale svolge un corso di critica del bolscevismo. L'austriaca* Ravag *— annunzia ancora il* Radiocorriere *— s'è impegnata a trasmettere ogni giorno, oltre le comunicazioni governative, almeno un discorso ministeriale. La notizia dice proprio così: «almeno...».*

La radio germanica, per suo conto (ma qui il momento rivoluzionario giustifica la necessità della continua informazione interna e della rettifica opposta alle campagne sistematiche di denigrazione del movimento hitleriano) dà alla propaganda politica più ore al dì. Ed ecco alcuni giornali francesi chiedere che la stazione alsaziana sia meglio attrezzata alle repliche.

Se si continua di questo passo l'etere europeo diventerà un immenso parlamento internazionale.

Ho detto che la radiofonia italiana dà un esempio di equilibrio tanto più ammirevole quanto più raro. La sua opera di propaganda della italianità vuol essere continua, ma intende raggiungere i suoi risultati senza trascurare nessuno degli elementi che giovano a far conoscere gli aspetti complessi della nostra rinascita. E' politica, esteriormente, solo nei giorni e nelle occasioni in cui l'opportunità la investe di questa funzione speciale. E' sostanzialmente politica sempre, in quanto si anima sempre dello spirito nuovo di pratriottismo operante, di passione fervidissima che il Regime fascista ha risvegliato e mantiene viva in ogni attività nazionale: politica sempre, questa propaganda, perchè crede nella propria fecondità, anche senza bisogno di ricorrere ad un continuo commento. E crede nella propria fecondità perchè la radiofonia italiana sa di far parte di un sistema politico totalitario che suscita l'interesse del mondo per la forza delle sue istituzioni, per la genialità del suo Duce; di un sistema il quale imprime alla trasmissione di un'opera lirica la facoltà di far conoscere all'estero il tono superiore toccato e mantenuto, nonostante il tempo di durissima crisi, dalle espressioni della vita intellettuale anche le più lontane dal terreno propriamente politico.

Ma un altro esempio riesce a dare la radio italiana, oltre a quello di mostrare di comprendere la propaganda nazionale nel modo più signorile e più alto. Essa rivendica all'invenzione di Guglielmo Marconi il suo carattere ideale, improntato, come tutto quanto è italiano, dal segno universalistico della romanità. Chi nel leggere le notizie e gli episodi della «guerra dell'etere» o i resoconti del «parlamento radiofonico» rammenta ormai più che la radio venne salutata come un mezzo di conciliazione e di ravvicinamento fra i popoli?

Ebbene, senza voler giudicare gli altri, noi Italiani dobbiamo sentirci orgogliosi che la nostra radiofonia tenga fede a quel troppo trascurato ideale. Ai due poli opposti, ecco la radiofonia russa che diffonde tra i popoli incitamenti alla lotta civile, alle risse fra le Nazioni: ed ecco la radiofonia italiana che riconcilia popoli e Nazioni nell'ammirazione di opere d'arte dove il genio della nostra gente s'afferma donatore di bellezza al mondo intiero.

G. SOMMI PICENARDI.

SUPERTRASMISSIONI

DOMENICA 30 aprile — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 16,30: *Il Trovatore*, opera di G. Verdi (dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma). — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 22: Trasmissione da Assisi delle tradizionali *Serenate di Calendimaggio*. — Koenigswusterhausen - Ore 20: *Marta*, opera di F. Flotow (da Charlottenburg). — Strasburgo - Ore 20,30: *Il Cid*, tragedia di P. Corneille, con brani musicali dell'opera omonima di Massenet.

LUNEDI 1 maggio — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 21: *Concerto del tenore Aureliano Pertile*, con il concorso dell'«Orchestra Standard». — Radio Parigi - Ore 20: *L'Africana*, opera di G. Meyerbeer, con artisti dell'«Opéra», diretta da H. Defosse. — Berlino - Ore 20: *Radiocronaca della manifestazione nazionale di Tempelhof, con l'intervento di Hitler e dei membri del Governo.*

MARTEDI 2 maggio — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 13: *Voci del mondo*, trasmissione dalla Scuola Professionale dell'«Umanitaria» di Milano. — Palermo - Ore 20,45: *L'Elisir d'amore*, opera di G. Donizetti (dallo Studio). — Budapest - Ore 19,30: *Otello*, opera di G. Verdi (dall'«Opera Reale Ungherese»). — London Regional - Ore 20,25: *L'oro del Reno*, opera di R. Wagner; direzione di R. Heger (dal «Covent Garden» di Londra).

MERCOLEDI 3 maggio — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *La serenata al vento*, commedia di C. Veneziani. — Heilsberg - Ore 20,10: *Concerto orchestrale* dedicato a H. Pfitzner. — Radio Suisse Romande - Ore 21,40: *Concerto della Civica Filarmonica di Lugano*, dedicato alla musica italiana.

GIOVEDI 4 maggio — Roma - Napoli - Ore 20,45: *Concerto di musica americana* diretto dal Maestro Werner Janssen. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *La Vestale*, opera di G. Spontini (dal Politeama Fiorentino). — Strasburgo - Ore 20: *Concerto europeo* da Helsinki, dedicato a G. Sibelius (collegamento internazionale). — Vienna - Ore 21,35: *Trasmissione variata*. Recitazione, musiche e canti dedicati a Venezia.

VENERDI 5 maggio — Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Centenario Ariostesco*, conversazione di A. Baldini. — Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze - Ore 21: *Concerto sinfonico* diretto dal M° Nicolai Malkò. — Budapest - Ore 19,30: *Rigoletto*, opera di G. Verdi (dall'«Opera Reale Ungherese»). — Varsavia - Ore 20,15: *Concerto sinfonico* della Filarmonica di Varsavia, diretta dal maestro G. Fitelberg.

SABATO 6 maggio — Roma - Napoli - Ore 20,45: *Sì*, operetta di P. Mascagni. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Vittoria e il suo Ussaro*, operetta di H. Abraham. — Budapest - Ore 19,30: *La leggenda di Santa Elisabetta*, oratorio di F. Liszt, per cori, soli, orchestra e organo (dall'«Opera Reale Ungherese»).

DOMENICA 7 maggio — Da tutte le Stazioni italiane - Ore 16: *Trasmissione dell'incontro di calcio «Italia-Cecoslovacchia»*. — Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: Inizio della Stagione lirica dell'E.I.A.R. con l'opera *Germania* di A. Franchetti.

DOMENICA
30 APRILE 1933 - XI

21: **Varietà**

22 (circa): TRASMISSIONE DA ASSISI DELLE TRADIZIONALI SERENATE IN OCCASIONE DI CALENDIMAGGIO:
1. Orazio Vecchi: *Canzone acustica per imitazione*.
2. Orazio Vecchi: *Tiridola non dormir*.
3. Baldassarre Donato: *Chi la gagliarda vo' imparare*.
4. Nadyr De Lucia: *Ballata medioevale*.

Dopo le seranate: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA · NAPOLI · MILANO · TORINO
GENOVA · TRIESTE · FIRENZE
BOLZANO
Ore 22 circa

SERENATA DI CALENDIMAGGIO

TRASMISSIONE DA ASSISI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 950 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di S. Giusto.

10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: Sen. prof. Tito Poggi, « Lavori agricoli nel maggio ».

10,40: Consigli agli agricoltori. Milano: Dottore C. Basso, « La fienagione » - Torino-Genova: Dott. C. Rava, « Risicoltura ».

11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

11-11,20 (Trieste): P. Petazzi, Conversazione religiosa.

11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Giulivo).

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. Milano: Padre V. Facchinetti: « Gesù nell'Evangelo » - Torino: Don G. Fino, « Anno Santo: Giubileo di pace » - Genova: Padre V. da Finale, « Il buon pastore » - Firenze: Mons. E. Magri: « Beati i puri di cuore ».

12,30-13,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: Musica varia.

14,20 (Milano-Torino-Genova): Trasmissione da Alessandria: RADIOCRONACA DEL CIRCUITO BORDINO. Negli intervalli: Notizie sportive - Dischi.

16: Notizie sportive e dischi.

16,30: Trasmissione dal Teatro « Reale dell'Opera »:

Il Trovatore

Opera in 3 atti di G. VERDI
(edizione Ricordi)

Negli intervalli: Enrico Rocca, « Due maestri della messa in scena », conversazione - Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio (Divisione nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D, E, F.

19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10: DISCHI DI CANZONI E BALLABILI: 1. Marf: *Baobad*, fox trot; 2. De Curtis: *Torna a Surriento*; 3. Dax: *Fairy Dreams*, fox; 4. Russo-Di Capua: *Torna maggio*; 5. Simi-Neri: *Mariolita*.

19,30: Dischi vari.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20: Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma: Estrazione delle cartoline vincenti i premi del CONCORSO E.I.A.R. 1933-XI.

Dopo l'estrazione: Dischi.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

11-12: Messa della chiesa della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13,30: Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30-14,30: MUSICA VARIA.

15,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il Trovatore

Opera in 3 atti di G. VERDI
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: « Due maestri della messa in scena », conversazione di Enrico Rocca - Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di 1ª Divisione (Gironi G, H, I) - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Estrazione delle cartoline vincenti i premi del

CONCORSO « EIAR » 1933 - XI.

20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

col concorso del pianista Artalo Satta.

1. Mozart: *Sonata* N. 10 in si bemolle maggiore per violino e pianoforte - Allegro moderato - Andantino sostenuto o cantabile allegro.
2. Veracini: *Sonata* in mi minore per violino con accompagnamento di pianoforte. - Largo - Allegro - Minuetto e allegro vivace.
3. Brahms: *Sonata* in re minore per violino e pianoforte - Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato.

22 (circa): SERENATE DI CALENDIMAGGIO. (Vedi Milano).
Dopo le serenate: Dischi.
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Dott. Rolando Toma: « Aspetti agricoli della Provincia di Bolzano », conversazione.

12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Benedetto Marcello: Dal *Concerto in la maggiore*: Largo; Allegro; Largo ed allegro finale (violoncellista Eros Suà); 2. *a*) Respighi: *Nevicata*, *b*) Rimskij-Korsakov: *Canzone indù*, *c*) Zandonai: *Ultima rosa* (soprano Enrica Rosanelli); 3. *a*) Beethoven: *Rondò*, opera 51, *b*) Lalo: *Canti russi*, *c*) Saint-Saëns: *Allegro appassionato* (violoncellista Eros Suà); 4. *a*) Napoli: I. *Non dirmi più*, II. *Tu sola*, *b*) Neretti: *L'usignolo* (rispetto toscano). Soprano Enrica Rosanelli - Alla fine del concerto: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

DOMENICA
30 APRILE 1933 - XI

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Trasmissione dal Palazzo dell'E.I.A.R. di Roma: Estrazione delle cartoline vincenti del CONCORSO E.I.A.R. 1933-XI.
Dopo il Concorso: Dischi.
20,30: Notizie sportive (Roma).
20,45:

Concerto del violinista Arrigo Serato

22 (circa): Serenata di Calendimaggio.
(vedi Roma-Napoli)

PALERMO

Kc. 572 · m. 524,5 · kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: « Il buon Pastore », conversazione.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: CONCORSO E.I.A.R.
Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
Dopo il concorso, fino alle 20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Brahms: 1ª *Sinfonia* in do minore.
G. Longo: « La Santa Caterina di G. Fedele », conversazione.
2. Tommasini: *Carnevale di Venezia*, variazioni sinfoniche (1ª esecuzione a Palermo).
3. Wagner: *Sigfrido*, idillio.
4. Mossolow: *Fonderie d'acciaio*.
Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa trasmessa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone): 1. Saladino: *Corale;* 2. Celega: *Orazione;* 3. Widor: *Andante cantabile* (dalla *Quarta sinfonia*); 4. Arcadelt: *Ave Maria;* 5. Bossi: *Marcia festiva*.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17: Trasmissione dal Teatro Santa Lucia: CONCERTO DELL'ASSOCIAZIONE DAME DI CARITÀ.
20: CONCORSO E.I.A.R.
Dopo il concorso: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. Filippucci: *Viaggio in Persia*, ouverture.
2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Alla vita che t'arride » (baritono Lino d'Angelo).
3. Van Westerhout: *Perchè...* (soprano Anna Molteni).
4. Verdi: *Ernani*, fantasia.
5. Rubino: *O sogno del mio sole!* (baritono Lino d'Angelo).
6. Laudisa: *Ester d'Engaddi*, « Quanto turbato ei parmi » (soprano Anna Molteni).
7. Armandola: *Orientale*.
8. Frontini: *Preludio sinfonico*.
9. Donizetti: *La Favorita*, « Vien, Leonora » (baritono Lino d'Angelo).
10. Pizzetti: *Tre canzoni* (soprano Anna Molteni).
11. Leoncavallo: *Pagliacci*.
12. Verdi: *Otello*, « Credo » (baritono Lino d'Angelo).
13. Mazzone: *Scarpino Janco* (soprano Anna Molteni).
14. Linder: *Carnevale*.
Nell'intervallo: Mario Antonino: « Elogio delle calvizie », lettura.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,30: Conversazione: « Impressioni di un viaggio in India ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione e letture. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo con arie per soli. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Hans Nöchtern: *Povertà*, dramma. — **21,50:** Notiziario - Meteorologia. — **22,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

16: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Mons diretto da Alex De Taeye - Nell'intervallo: Bollettino sportivo. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,45:** Raccontini per fanciulli. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretto da J. Kumps: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. Chausson: *Poema dell'amore e del mare* (canto e orchestra). — **20,45:** Antigeon: *Rompiamo*, commedia in un atto. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Saint-Saëns: *Il cigno*, violoncello e orchestra; 2. Sibelius: *Valse triste;* 3. Cras: *Concerto* per piano e orchestra. — **21,30:** Trasmissione di un concerto diretto da Aug. Andelhof: 1. Brumagne: *Suite di danze* in quattro parti; 2. Duvernoy: *Serenata* per cornetta, quintetto d'archi e pianoforte - Intervallo: Giornale parlato - Continuazione del concerto: 1. Massenet: Un'aria dall'*Erodiade;* 2 Rimskij-Korsakov: Introduzione al quarto atto dello *Zar Saltan*. — **23:** Concerto di dischi (19 pezzi).

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw.

17: Concerto di musica da ballo. — **17,30:** Bollettino sportivo. — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19,15:** Conversazione religiosa. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Walpot - Negli intervalli: Canzoni per coro a quattro voci e recitazione allegra: 1. Hullobroeck: *Marcia della mario-nette;* 2. Robrecht: *Terzo pot-pourri di valzer;* 3. Suppé: Ouverture della *Dama di picche;* 4. Recitazione allegra; 5. Armandola: *Bambola e fantoccio;* 6. Intermezzo di quartetto vocale. — **20,45:** Recitazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Morena: *Dividendi*, pot-pourri; 2. Verdi: Fantasia sul *Trovatore;* 3. Recitazione allegra; 4. Reynaud: *Merlo e fringuello*, duetto per due cornette; 5. Intermezzo di canzoni per coro a 4 voci; 6. Katscher: *Un cocktail in un bar misterioso*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **22,30:** Trasmissione di un concerto dall'Ancienne Belgique.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Concerto orchestrale da Brno. — **17,30:** Conversazione. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18-18,45:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **20:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **20,30:** Jeremias: *Il canto del secolo*, rapsodia radiofonica in cinque atti. — **21:** Segnale orario - Da Moravska-Ostrava. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,20-23:** Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Concerto orchestrale da Brno. — **17,30:** Da Praga. — **17,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Da Praga. — **21:** Da Moravska-Ostrava. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Concerto vocale di arie e duetti. — **18-18,15:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Da Praga. — **20:** Concerto di un'orchestra di balalaike. — **20,30:** Da Praga. — **21:** Conversazione di attualità. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di strumenti vari: 1. Vranicky (1756-1808): *Ouverture* in do maggiore; 2. Dussek (1736-1799): *Sinfonia* in re maggiore; 3. Voriscek (1791-1825): Gran rondò di *concerto* per piano, violino e cello; 4. Dvorak: *L'ondina*, poema sinfonico, op. 107. — **22:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Concerto orchestrale da Brno. — **17,30:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione. — **19:** Da Praga. — **20:** Trasmissione umoristica. — **20,30:** Da Praga. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra, opera 53; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 3 in fa maggiore, opera 75. — **22:** Da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16: Da Brno. — **17,30:** Trasmissione per gli operai. — **18-18,45:** Da Praga. — **19:** Da Praga. — **21:** Concerto di musica brillante: 1. Offenbach: *L'isola di Tulipatan*, ouverture; 2. Nedbal: *La casta Barberina*, valzer; 3. Hruby: *Partendo da Vienna*, pot-pourri; 4. Strauss: *Lo zingaro barone*, fox-fantasia; 5. Benes: *Se tu guardassi i miei occhi*, tango; 6. Rawicz: *Stelle danzanti*, fox novità; 7. Plichta: *Polca degli zampognari;* 8. Friml: *Amore allegro*, serenata; 9. Tichy: *Danza degli zoccoli;* 10. Drabek: *Gloria alla Slavia!*, marcia. — **22,23:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

8,30: Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia. — **11,40:** Notiziario. — **12:** Concerto. — **13,30:** Lezione di inglese. — **13,50:** Lezione di tedesco. — **14,10:** Lezione di francese. — **14,30:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto. — **17:** Trasmissione religiosa. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica d'operette. — **21:** Chiaccherata. — **21,15:** Canzoni. — **21,35:** Recitazione. — **21,55:** Concerto di clarinetti e fagotto: Mozart: *Divertimento*, in si bemolle maggiore. — **22,15:** Notiziario. — **22,25:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

18,30: Ritrasmissione del Radio-giornale di Francia. — **19,45:** Bollettino sportivo. — **20:** Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — **20,15:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto di musica classica e moderna.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione religiosa cattolica. — **20:** Musica riprodotta. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto vocale di canzonette brillanti e popolari. — **21:** Intervallo. — **21,15:** Trasmissione letteraria: « La Parigina », lettura di poesie dei principali poeti francesi moderni. — **21,45:** Concerto vocale di canzoni per coro a quattro voci. — **22,15:** Concerto di dischi. — **22,30:** Notiziario.

GINNASTICA DA CAMERA

GLI ESERCIZI DI QUESTA SETTIMANA

1° ESERCIZIO - Posizione prona (decubito ventrale) - Braccia flesse - Palme delle mani a terra all'altezza delle spalle. — *Rizzare le braccia, allontanare tutto il corpo dal suolo; piegare le braccia ed avvicinare il corpo al suolo.*

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Mani appoggiate ai fianchi. — *Flettere ed estendere una gamba avanti* (esecuzione prima lenta poi rapida; spinte).

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe divaricate in fuori - Braccia in basso. — *Flettere il busto lateralmente* (a sinistra ed a destra).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi - Gambe unite e ritte - Braccia in basso. — *Sollevare i talloni ed elevare contemporaneamente le braccia in fuori ruotando le palme delle mani in su.*

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. — *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

DOMENICA 30 APRILE 1933 - XI

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i fanciulli. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica sinfonica e brillante).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

15,30: Concerto di dischi. — **16:** Concerto offerto da una ditta privata. — **17:** Concerto di dischi. — **19:** Concerto offerto da una ditta privata. — **20:** Music-hall: 1. Maurice André: *Repubblica;* 2. Quattro arie per soprano; 3. (per fisarmonica): *a)* Brahms: *Danza* n. 5, *b)* Brahms: *Danza* n. 6, *c)* Monti: *Czardas, d)* Hollaender: *Chi mi ama?;* 4. Mademoiselle Varigny nel suo repertorio; 5. H. Février: *Gismonda*, intermezzo; 6. Intermezzo di canto per tenore; 7. Louis Ganne: *Una festa da Frine*, frammento del balletto; 8. Intermezzo di canto; 9. Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle;* 10. Lowenbruck: *Il mio caro amore;* 11. Paul Vidal: *Divertimento fiammingo;* 12. Varney: *La signorina Giorgina*, sfilata - Tra le principali trasmissioni: Notiziari vari.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

15: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale da Hoerdt. — **17:** Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione di un concerto di musica religiosa da una chiesa protestante. — **18,15:** Conversazione medica. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra;* 2. Massenet: Balletto del *Re di Lahore;* 3. Massenet: *Scene alsaziane*. — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Serata teatrale: Corneille: *Il Cid*, tragedia in cinque atti in versi con brani musicali tratti dall'opera omonima di Massenet. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 kw. 1,5

16,35: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione: « Vita vissuta ». — **18,5:** Letture. — **18,25:** Concerto di musica da camera. — **19:** L'ora della Nazione: *a)* Conversazione: « La casa dello studente; *b)* Studenti tedeschi in viaggio. — **20:** Notizie sportive. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reznicek: *Ouverture ad una commedia;* 2. Due arie per soprano; 3. Kaun: *Concerto* di piano in do minore, op. 115; 4. Frankenstein: *Suite di danze*. — **21:** Conversazione di politica. — **21,20:** Seguito del concerto: 5. Cornelius: Ouverture del *Barbiere di Bagdad;* 6. Aria per soprano; 7. Aria per coro; 8. Aria per soprano; 9. Kreutzer: Ouverture dell'*Accampamento di Granata*. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **23-1** (da Amburgo): Trasmissione variata: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe*.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Racconti e novelle. — **18,20:** Concerto vocale di *lieder* per baritono e soprano. — **18,50:** Trasmissione di attualità. — **19,30:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto orchestrale di musica e di marcie militari. — **21,15:** Notiziario. — **21,25:** Trasmissione variata: *La festa della primavera dello schermo tedesco*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** *Breslavia in fiamme*, radio-recita col concorso dei pompieri. — **23-1:** Trasmissione variata: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe* (da Amburgo).

FRANCOFORTE: kc 1157 - m. 259,3 - kw 17

16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. — **18:** Conversazione: « La nostra patria ». — **18,25:** Concerto vocale e strumentale variato. — **18,50:** Notizie sportive. — **19:** L'ora della Nazione: *a)* Conversazione e radiocronaca: « La casa dello studente »; *b)* (**19,30**): Trasmissione da Berlino. — **20:** Conversazione e letture: « Un episodio della guerra del 1870 ». — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del Destino;* 2. Verdi: Musica di balletto dall'*Otello;* 3. Cinque arie per tenore; 4. Puccini: Preludio del 3° atto della *Madame Butterfly;* 5. Arie per tenore; 6. Mascagni: Preludio e siciliana della *Cavalleria rusticana*. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23-1:** Trasmissione da Amburgo: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe.*

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

15,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione sulle ex-colonie tedesche. — **18:** Concerto di musica da camera. — **19:** L'ora della Nazione: *a)* Conversazione e radio-cronaca: « La casa dello studente », *b)* (19,30) Trasmissione da Berlino. — **20,5:** Trasmissione da Berlino. — **21,10:** Trasmissione di un concerto da Danzica dedicato a Wagner: 1. Preludio del *Lohengrin;* 2. Frammento della *Valchiria;* 3. Frammento dei *Maestri cantori;* 4. Preludio dei *Maestri cantori*. — **22,10:** Notiziario - Musica da ballo da Berlino. — **23-1:** Trasmissione da Amburgo: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe* (da Amburgo).

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Trasmissione di un concerto orchestrale da Wiesbaden. — **16,45:** Conversazione: « La festa del lavoro ». — **17,15:** Seguito del concerto. — **17,45:** Parla Max Skladanowski. — **18:** Conversazione: « Verso la vittoria con nuove bandiere ». — **18,25:** Concerto di musica da camera. — **19:** L'ora della Nazione: *a)* La casa degli studenti; *b)* (19,30): Trasmissione da Berlino. — **20** (da Charlottenburg): Flotow: *Martha*, opera romantica in 4 atti. — **22,55:** Bollettino del mare. — **23:** La Festa di Valpurga e la danza delle streghe (da Amburgo).

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 kw. 60

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Relazione su una partita di calcio. — **19:** Trasmissione pei giovani. — **19,30:** Trasmissione da **18:** Radio-cronaca di una adunata di contadini. — Berlino. — **20:** Notizie sportive. — **20,10:** Kreutzer: *L'accampamento di Granata*, opera romantica in due atti. — **23:** Radio-cronaca di una manifestazione pugilistica. — **22,40:** Notiziario. — **23-1:** Trasmissione da Amburgo di una serata variata dedicata alle antiche leggende germaniche.

LIPSIA: kc. 770 m. 389,6 - kw. 120

16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Trasmissione di una manifestazione politica. — **17,30:** R. Overweg: *La volpe nel pollaio*, commedia. — **18,30:** Trasmissione di attualità. — **19:** L'ora della Nazione: *a)* Visita ad una casa per i giovani; *b)* (19,30): Trasmissione da Berlino. — **20:** Trasmissione da Berlino. — **22,5:** Notiziario. — **22,25:** Attualità. — **22,45:** Notizie sportive. — **23** (da Amburgo): Trasmissione variata: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe*. — **1-3:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Wagner: 1. Frammenti dal *Vascello fantasma;* 2. Frammenti dal *Tannhäuser;* 3. Preludio del *Lohengrin;* 4. Arie per soprano; 5. Preludio di *Tristano e Isotta;* 6. Scena finale del *Crepuscolo degli Dei*.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,20: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **17,40:** Trasmissione folcloristica dalla città di Nötz. — **18,35:** Conversazione turistica del Palatinato. — **18,55:** Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo. — **19:** Arie e canzoni per coro di fanciulli. — **19,30:** Da Berlino. — **20:** Conversazione su Johannes Brahms. — **20,20:** Suppè: *Boccaccio*, operetta in tre atti. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **23-1:** Trasmissione da Hannover: Notte di maggio tedesca - Canzoni per soli e per coro.

MUEHLACKER: kc 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale ritrasmesso da Wiesbaden. — **18:** Notizie sportive. — **18,20:** Conversazione amena (dischi). — **19:** L'ora della Nazione: *a)* Conversazione: « Gli studenti a Turbinga » *b)* **19,30:** Trasmissione da Berino. — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23-1:** Trasmissione variata: *La festa di Valpurga e la danza delle streghe* (da Amburgo).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m 288,5 - kw. 50

15,55: Conversazione religiosa per i fanciulli. — **16,15:** Segnale orario - Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Arie per soprano. — **17,30:** Concerto di pianoforte — **18-18,15:** Letture dal Vecchio Testamento. — **19,55:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'appello dello Buona Causa. — **20,50:** Notiziario — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto orchestrale con soli di violino e arie per soprano) dal *Barbiere di Siviglia;* 3. Musorgskij: *Fantaresta*, suite; 2. Rossini: « Una voce poco fa » (per soprano) dal *Barbiere di Siviglia;* 3. Musorgskij: Fantasia sul *Boris Godunov;* 4. *a)* Wieniawski: *Leggenda*. *b)* Sarasate: *Danza spagnuola*, *c)* Francoeur: *Siciliana e rigaudon* (violino); 5. Due arie per soprano; 6. J. Strauss: *Il bel Danubio blu*, valzer. — **22,30:** Epilogo.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

15,55: Concerto bandistico. — **17-17,30:** Letture classiche: *Medea* di Euripide. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'Appello della Buona Causa. — **20,50-21:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione B.) diretto da Adrian Boult con Marcelle Meyer (pianoforte): 1. D'Indy: Introduzione dell'atto primo di *Fervaal;* 2. Debussy: *Prèluide à l'après midi d'un faune;* 3. Ravel: *Concerto* di pianoforte; 4. Franck: *Sinfonia* in re minore. — **22,30:** Epilogo.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 m. 398,9 kw. 25

15,55: Concerto vocale e strumentale. — **17-17,30:** Da London Regional. — **19,55:** Da Daventry National. — **20,45:** L'Appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Da London Regional.

ANTENNA SCHERMATA
Vedi pagina tabella "Stazioni Radio d'Europa"

DOMENICA
30 APRILE 1933 - XI

NORTH REGIONAL: kc 625 - m. 480 - kw 50

15.55: Concerto bandistico. — **17-17,30:** Da London Regional. — **19.55:** Da Daventry National. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Da London Regional — **22.30:** Epilogo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw 50

16: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — **17-17.30:** Da London Regional. — **20:** Da London Regional. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto corale di arie popolari. — **17:** Musica da ballo (dischi) — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di *lieder* jugoslavi. — **19,30:** Conversazione di radiotecnica. — **20,10:** Concerto di musica per violino: 1. Veracini: *Sonata;* 2. Wieniawski: Fantasia sul *Faust;* 3. Chopin: *Notturno;* 3. Hubay: *Zefiro.* — **20,50:** Notizie sportive. — **21,10:** Concerto vocale di arie per coro a quattro voci. — **21,40:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone;* 2. Jos Strauss *Fanciulli viennesi,* valzer; 3. O. Strauss: Fantasia sul *Sogno di un valzer;* 4. Joh Strauss Fantasia sul *Pipistrello;* 5. Joh. Strauss: *Perpetuum mobile,* valzer. — **22,45:** Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

16,30: Radio-dramma. — **17,30:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale. — **20.45:** Canzonette. — **21.30:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante (dischi). — **21,45:** Concerto del quintetto della stazione. — **23:** Fine.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Inghilterra). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19.50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione d'attualità in inglese. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Notizie in francese. — **21.10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto corale. — **17,45:** Conversazione. — **18,15:** Composizioni per piano e violino. — **18,45:** Cronaca parlamentare. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto vocale con accompagnamento di pianoforte. — **20:** Segnale orario - Recitazione. — **20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica modernissima inglese e francese: 1. Holst: *Suite giapponese;* 2. Victor Hely-Hutchinson: *The young idea,* rapsodia per piano e orchestra; 3. Delius: Due pezzi per orchestra d'archi: a) *Primavera;* b) *Notte d'estate sul fiume;* 4. César Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 5. Ravel: *Mia madre l'oca,* suite. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione): 1. Ole Olsen: *Dalla città al borgo;* 2. Millöcker: Selezione dell'operetta *Lo studente povero;* 3. Leoncavallo: *Mattinata;* 4. J. Heykens: *Serenata;* 5. Joh. Svendsen: *Sussurro della sera;* 6. Monti: *Czardas;* 7. Lincke: *Valzer.* — **23:** Fine

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Dischi e bollettino sportivo. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,40:** Debussy: *La scatola dei giocattoli,* piano e recitazione. — **19,30:** Trasmissione allegra. — **19.50:** Concerto di musica brillante e popolare. — **20,30:** Ripetizione degli appelli di soccorso. — **20,40:** Programma dedicato al primo maggio (da stabilire). — **0,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Programma per i giovani. — **16,25:** Dischi. — **16,45:** Conversazione: « Passeggiate ed escursioni con i fanciulli ». — **17:** Concerto di solisti (violino, baritono e piano). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un ristorante. Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19.25:** Trasmissione di una breve radio-recita. — **19.55:** Intervallo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli per soprano: 1. Nowowiejski: Ouverture di *Fidanzamento polacco;* 2. Bizet: *Serenata spagnuola;* 3. Delibes: *Suite Sylvia.* 4. Intermezzo di canto; 5. Rozycki: Valzer del balletto *Pan Twardowski;* 6. Maliszewski. Mazurca del balletto dell'opera *Sirena* - Nell'intervallo: Notiziario e bollettino sportivo. — **22:** Trasmissione di una radio recita da Leopoli. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un ristorante.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Racconti e novelle slesiane. — **19:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,25:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Trasmissione per le campagne — **17:** Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Radio-giornale. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione e cronaca. — **20:** Trasmissione di un'operetta - Negli intervalli: Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola in catalano. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Concerto vocale. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Rossini: *Ouverture del Barbiere di Siviglia;* 2. Due arie per soprano; 3. Massenet: *Intermezzo;* 4. Due arie per soprano; 5. Massenet: *Saturnali.* — **21:** Trasmissione di ballabili da un dancing. — **22:** Selezione di un'opera in dischi. — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine della trasmissione.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Conversazione sul Cervantes - Musica da ballo. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto d'arpa - Concerto vocale (soprano e tenore). — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

16,20: J. Brahms: *Quintetto* di piano in fa minore. — **17.5:** Funzione religiosa dalla cattedrale di Linköping. — **18,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Tor Hedberg: *Mattino di primavera,* radio-recita. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rosenberg: *Marcia di festa;* 2. Södermann: *Lieder popolari svedesi;* 3. Hallen: Intermezzo del *Tesoro di Valdemaro;* 4. Henneberg: *Notte di Valpurga;* 5. Alfven: *Upsala-rapsodia.* — **21:** Radio-cronaca della Festa di Valpurga in Upsala. — **21,30:** Concerto di canto in occasione di un concorso di primavera. — **22,23:** Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16,30: Concerto di dischi. — **17:** Fine. — **18,30:** Da stabilire — **19:** Segnale orario - Bollettino sportivo. — **19,15:** Conversazione sul Parco nazionale. — **19,45:** Concerto orchestrale di gala per l'inaugurazione dei nuovi studi. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Conversazione terza sulle feste popolari svizzere. — **22,15:** Bollettino sportivo.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

18,30: Conversazione religiosa cattolica. — **19:** Trasmissione di un concerto di organo da Friburgo. — **19,40:** Notiziario. — **20:** Radio-commedia. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16,30: Giornale parlato - In seguito: Concerto di violoncello e piano. — **17:** Concerto di musica religiosa. — **18,15:** Conversazione. — **18,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **19,30:** Bollettino sportivo. — **20,15:** Trasmissione d'una commedia dallo studio. — **22,15:** Giornale parlato - Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Canzonette. — **20,30:** Musica da ballo. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara;* 2. Luigini: *Balletto egiziano;* 3. Popper: *Tarantella;* 4. Youmans: Alleluja. — **21,40:** Alcune melodie. — **21,50:** Concerto orchestrale: 1. Launer: *Valzer romantico;* 2. Hubay: Due poemi ungheresi; 3. Massenet: Fantasia dall'*Erodiade;* 4. Gounod: Balletto del *Faust.* — **22,30:** Jazzband. — **23:** Fine dell'emissione.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Concerto di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wagner: *L'oro del Reno*, « Entrata degli Dei »; 2. Sibelius: *Valzer triste;* 3. Yradier: *La paloma;* 4. Rimskij-Korsakov: *a*) Serenata, *b*) Il volo del calabrone, da *Czar Saltan;* 5. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese;* 6. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te il mio cor »; 7. Verdi: *Aida*, selezione.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini. Mago blu: Corrispondenza e rubrica dei perchè; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10: Dischi.
17,30: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana (vedi Roma).
Dopo il concerto: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Lehàr: *La danza delle libellule*, fantasia; 2. Di Capua-De Curtis-Cottrau: *Fantasia di canzoni napoletane;* 3. Chiappo-Filippini: *Piccolo nido;* 4. Padilla: *La violetera;* 5. Petralia: *Non è mammina*.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Musorgskij: *Una notte sul monte Calvo*, fantasia; 2. Bushuer: *Notturno* per flauto e pianoforte; 3. Mendelssohn: *Scherzo* per flauto e pianoforte; 4. De Curtis: *Sto pensanno 'a Maria;* 5. Lelgh-Katscher: *Wunder bar*, fantasia.
20,45: Fernando Barbacini: « Le caratteristiche astro-meteorologiche del mese di maggio » (lettura).
21:

Concerto del tenore Aureliano Pertile

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI (Omaggio della Società Italo-Americana pel Petrolio).

1. Verdi: *I vespri siciliani*, ouverture.
2. Giordano: *Fedora*, « Amor ti vieta ».
3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « L'anima ho stanca ».
4. Giordano: *Andrea Chénier*, « Improvviso ».
5. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, fantasia.
6. Puccini: *Tosca*, « E lucean le stelle ».
7. Wagner: *Lohengrin*, racconto.
8. Wagner: *I maestri cantori*, ouverture.

22:

Due ladri e una ballerina

avventura in un atto di MARIO BUZZICHINI
Dopo la commedia: Dischi.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE di musica di operette.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Saggio della classe d'orchestra dell'Accademia Filarmonica, direttore M° Vincenzo Di Donato.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Enit.
19,20: Giornale radio.

LUNEDÌ

1 MAGGIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Soprano Elena Cheli.
20,30: Notizie sportive - Giornale radio.
21:

Concerto del tenore Aureliano Pertile

col concorso della grande ORCHESTRA STANDARD diretta dal maestro UGO TANSINI
Omaggio della Soc. Italo-Americana pel Petrolio (Vedi Milano)

22: Conversazione di Ernesto Murolo: « La serva ».
22,15:

RADIO-ORCHESTRA N. 4

1. May: *Viaggio di nozze.*
2. *a*) De Curtis: *Autunno;* *b*) Cannio: *Surdate nammurate;* *c*) Fusco: *Come un raggio di sole;* *d*) Lualdi: *Nocita.*
3. Di Lazzaro: *Chitarra muta.*
4. *a*) Spoliansky: *Questa notte o mai più;* *b*) Lama: *A' nfrascata;* *c*) Lualdi: *Amore di bambola.*
5. Abel: *Baby* (orchestra).
6. Orlocchio: *Tienete a posto* (duetto).
7. *a*) Abel: *Lady;* *b*) Belletti: *Bolero del Picador;* *c*) Nardella: *Te si scurdate 'e Napule.*
8. Mascheroni: *Fez* (orchestra).

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Zanfi: *Strimpellata alle stelle*, serenatella; 3. Lincke: *Amore sognato*, valzer; 4. Canzone; 5. Preite: *Amore passa*, mazurka; 6. Nedbal: *Sangue polacco*, selezione; 7. Canzone; 8. Culotta: *Pupa di neve*, tango; 9. De Micheli: *Novelletta*, intermezzo; 10. Mariotti: *Ugo*, one step.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano MIMÌ MARTINELLI: 1. Grieg: *Canto di Solveig;* 2. Brahms: *Domenica;* 3. Paradies: *M'ha preso alla sua ragna* - Giornale dell'Enit - 4. Verdi: *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida »; 5. Wagner: *Lohengrin*, « Sogno di Elsa ».
20,35: Dischi.
21:

Concerto del tenore Aureliano Pertile

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI
Omaggio della SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO (Vedi Milano).

22: Conversazione di Ernesto Murolo. (Vedi Roma).
22,10: Dischi.
22,30: Ultime notizie.

LUNEDÌ
1 MAGGIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
21:

Concerto del soprano Mafalda Favero e del tenore Antonio Melandri

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI.
Omaggio della Società Italo - Americana pel petrolio.
(Registrazione).

1. Zandonai: Intermezzo dell'opera *Giulietta e Romeo*.
2. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Arioso ».
3. Mascagni: *Iris*, « Aria della piovra ».
4. Verdi: *Ernani*, « Mercè diletto amico ».
5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Poveri fiori ».
6. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, « Bianca al par di neve ».
7. Puccini: *Manon Lescaut*, « Duetto ».
8. Boito: *Mefistofele*, « Duetto con Faust » (scena del carcere).
9. Borodin: Danze dall'opera *Il Principe Igor*.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Scwarz: *Il tuo ritratto;* 2. Mascheroni: *Willya;* 3. Rizzoli: *In sogno;* 4. Sassoli: *Capriccio;* 5. Floridia: *Sulla cuna;* 6. Bazzini: *Rêverie;* 7. Hayos: *Ah! Willy;* 8. De Micheli: *Ninna-nanna;* 9. Montanari: *Colibrì;* 10. Wit: *Aria;* 11. Azzoni: *Melodia;* 12. Nucci: *Candide vele;* 13. Caslar: *Come l'ascensore*.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18: Concerto pianistico della Giovane Italiana ELISA OLGA ZALLONE.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
21:

Concerto del soprano Elisabetta Schumann

col concorso dell'ORCHESTRA STANDARD diretta dal M° UGO TANSINI.
Omaggio della Soc. Italo-Americana pel petrolio.
(Registrazione).

1. Mozart: a) *Don Giovanni*, « Batti, batti, bel Masetto »; b) *Il Re pastore;* c) *Alleluja!* (canto e orchestra).
2. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture (orchestra).
3. Schubert: a) *Dove?;* b) *Calma gentil;* c) *Ninna-nanna* (canto e pianoforte).
4. Schumann: a) *Raggio di sole;* b) *Messaggi* (canto e pianoforte).

ORA STANDARD

PALERMO
Ore 21

CONCERTO DEL SOPRANO
MAFALDA FAVERO
E DEL TENORE
ANTONIO MELANDRI

BARI
Ore 21

CONCERTO DEL SOPRANO
ELISABETTA SCHUMANN

(Registrazioni)

5. Schubert: Balletti dell'opera *Rosamunda* (orchestra).
6. R. Strauss: a) *Domani;* b) *Visione amica;* c) *Serenata* (canto e orchestra) al pianoforte il M° LUIGI GALLINO.

22: Antonino Mari: « Lo spiritello maligno » (lettura).
22,15: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,50: Concerto corale. — **17,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Divertimento* in re maggiore; 2. Wagner. *a)* Due arie per tenore, *b)* Introduzione al terzo atto del *Lohengrin*, *c)* Un'aria per tenore; 3. Pfitzner: Frammenti della *Rosa del giardino d'amore;* 4. Verdi: Un'aria per tenore dall'*Otello;* 5. Weber: *Concerto* per piano e orchestra in do maggiore; 6. R. Strauss: *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico, opera 28. — **21,40:** Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, atto terzo (dal Wiener Staatsoper). — **23:** Notiziario - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18:** Conversazione: « La gioventù moderna ». — **18,15:** Concerto di dischi con intermezzi di un quartetto vocale. — **19,15:** Conversazione sul 1° maggio. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. de Geyter: *L'Internazionale;* 2. Weits: Ouverture dello *Zio Mathurin;* 3. Waldteufel: *Esiana*, valzer; 4. Bury: *Marcia dei giocatori di calcio;* 5. Weill. Due frammenti cantati dall'*Opera da quattro soldi* (dischi); 6. Benatzky: Fantasia sul *Cavallino bianco;* 7. Oberfeld: *Antonietta*, fox trott; 8. Oberfeld: *C'est pour mon papa*, one step. — **20,45:** Intermezzo letterario. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans: 1. Prokofjev: Marcia dall'*Amore delle tre melarance;* 2. Litolff: *Massimiliano Robespierre;* 3. Schubert: *Marcia militare;* 4. Concerto di dischi. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi (nove numeri). — **22,57:** L'Internazionale.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Trasmissione da Hilversum. — **19,30:** Radio-giornale. — **20:** Concerto pubblico alla Borsa di Anversa col concorso dell'orchestra filarmonica « Vara » e canzoni diverse: 1. Preambolo; 2. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 3. Intermezzo di canzoni soldatesche; 4. Strauss: *Rondini di villaggio*, valzer; 5. Declamazione; 6. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 7. Sibelius: *Valse triste;* 8. Ciajkovskij: *Capriccio italiano;* 9. Conversazione; 10. Glazunov: *Valzer di concerto;* 11. Due arie per baritono; 12. Grieg: *Marcia commemorativa;* 13. Intermezzo: Giornale parlato; 14. Canzoni di soldati; 15. Conversazione; 16. Marcia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Trasmissione di un concerto orchestrale. — **17,30:** Conversazione sul poeta Macha. — **17,45:** Dizione di poesie. — **18-18,45:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** « La festa del lavoro », conversazione. — **19,15:** Concerto corale di arie e canzoni popolari slovacche. — **20,15:** Pasovsky: *Il volto sorridente*, commedia. — **21:** Segnale orario - Trasmissione da Brno. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Concerto di musica da jazz per due piani.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16: Da Praga. — **17,30:** Concerto corale di arie e canti popolari. — **18,15:** Concerto di musica da camera. — **18,45:** Racconti. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16: Da Praga. — **17,30:** Concerto di musica popolare slovacca. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18-18,15:** Conversazione e trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga. — **21:** Kozik: *Passeggiate di maggio*, commedia. — **22:** Da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16: Da Praga. — **17,30:** Concerto di mandolini. — **18:** Il microfono in casa del senatore Nentvich. — **18,30:** Seguito del concerto di mandolini. — **19:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16-18,45: Da Praga. — **19:** Da Praga. — **21:** Da Brno. — **22-23:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17.50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: 1. H. Purcell: *The gordian knot untied*, suite; 2. Rameau: *Concerto n. 5.* — **20.10:** Recitazione. — **21,10:** Concerto di pianoforte e canto. — **21,45:** Recitazione. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: Trasmissione del corso di lingue e letterature del Sud-Est. — **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Informazioni e cambi - Mercuriali. — **19,40:** La settimana di Bordeaux di cento anni fa. — **19.55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20:** Il quarto d'ora dei fanciulli. — **20,15:** Ultime notizie. — **20.30:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,55: Giornale radio. — **19:** Musica da jazz (dischi). — **19.30:** Musica riprodotta. — **20:** Conversazione scientifica. — **20.5:** Conversazione per gli automobilisti. — **20,15:** Intervallo. — **20.30:** Concerto di dischi offerto dal giornale *Le Haut Parleur*. — **21.40:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **22,40:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Trasmissione variata di scene teatrali con canto e orchestra.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Lezione elementare di inglese. — **18,50:** Conversazione cinematografica. — **19,5:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Meyerbeer: *L'Africana*, opera, con cantanti dell'Opera. Orchestra diretta da H. Delosse. — **20,40** (intervallo): Conversazione di Paul Reboux.

STRASBURGO: kc. 859 - m. 345,2 - kw 11,5

17: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **18:** Conversazione letteraria. — **18,15:** Attualità in tedesco. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Concerto di musica da camera con arie per soprano: 1. Jean Cras: *Quintetto* per arpa, flauto, violino, viola e cello; 2. Quattro arie per soprano; 3. Adam: *Sestetto* per archi, due violini, due viole, due celli. — **21,30-22,30:** Rassegna della stampa in francese - Trasmissione di un concerto di musica popolare e brillante da un Caffè di Mulhouse.

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania: **16:** Herbert Windt: *Sinfonia del lavoro*. — **16,45:** Conversazione satirica. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **18:** Radio-cronaca: « Il Cancelliere del Reich riceve le rappresentanze degli operai tedeschi ». — **18,20:** Conversazione: « Il lavoro ». — **19,30:** Radio-cronaca dell'arrivo dei membri del governo a Tempelhof. — **20:** Trasmissione dal campo di Tempelhof: 1. Canto corale: *Der Gott, der Eisen wachsen liess;* 2. I giovani tedeschi piantano una quercia in onore del Presidente del Reich; 3. Discorso del ministro Goebbel; 4. Discorso di Hitler; 5. Concerto orchestrale e corale; 6. Fuochi di artificio. — **22-3:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

Giornata dedicata al lavoro nazionale tedesco: Trasmissione da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,45:** Radio-recita satirica. — **17,30:** Seguito del concerto. — **18:** Radio-cronaca: « Il Cancelliere Hitler riceve le rappresentanze degli operai ». — **18,20:** Conversazione: « Noi guidiamo il lavoro ». — **19,30:** Trasmissione di una manifestazione politica. — **20:** Trasmissione dal campo di Tempelhof di una manifestazione politica con discorsi di Hitler. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - Indi fino alle **3:** Musica brillante e da ballo.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

Trasmissione da Berlino.

LUNEDÌ
1 MAGGIO 1933 - XI

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania - Trasmissione da Berlino.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,45:** Racconti satirici. — **17,30:** Musica riprodotta. — **18:** Discorso di Hitler. — **18,20:** Trasmissione variata dedicata al lavoro. — **19,30:** Da Berlino. — **20** (da Tempelhofer Feld): *Festa Nazionale del lavoro!* — **22:** Notiziario - Musica brillante e da ballo (fino alle 3).

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

Giornata del lavoro nazionale tedesco: Trasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

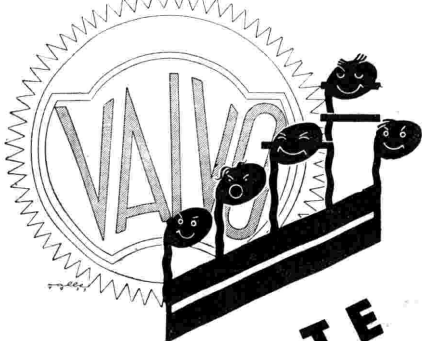
Trasmissione nazionale da Berlino in occasione della Festa del Lavoro tedesca.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

Giornata dedicata al lavoro nazionale della Germania: Trasmissione da Berlino. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Trasmissione su dischi di una festa studentesca a Tubinga: *Maggio è giunto!* — **24-3:** Trasmissione da Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15,40: Concerto di musica da ballo. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione di Scottish Regional - Negli intervalli soli di piano. — **16,45:** Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario e segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Brahms:

LUNEDÌ

1 MAGGIO 1933 - XI

Una sonata per pianoforte. — **18,50:** Rassegna di libri di nuova edizione. — **19.5-19.25:** Conversazione scientifica. — **19,30:** Conversazione: « L'abolizione europea del commercio degli schiavi nel 1807 ». — **20:** Varietà (canzoni, musica strumentale varia, recitazione, macchiette, ecc.). — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Conversazione su problemi di economia. — **21,40:** Concerto orchestrale dedicato alla primavera: 1. Haydn Wood: *Un giorno di maggio*, ouverture; 2. Edward German: *Primavera* (dalle *Stagioni*); 3. Tre canzoni di maggio (Bantock, Elgar e Cowen); 4. J. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. — **22.15:** Trasmissione dal Covent Garden - Terzo atto del *Cavaliere della rosa* di R. Strauss (direttore d'orchestra sir Thomas Becham). — **23,20-24:** Musica da ballo da North Regional. — **23,30:** Previsioni marittime - Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per contralto. — **19,30:** Concerto di musica brillante: Intorno a Venezia. — **20:** Concerto della banda militare della stazione con arie per tenore: 1. Wagner: Ouverture di *Faust*; 2. Tre *lieder* per tenore; 3. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnuolo*; 4. Tre arie per tenore; 5. Liszt: *Mephisto*, valzer; 3. Quattro arie per tenore; 7. De Falla: *Danza del mugnaio*. — **21,15:** Miscellanea (brevi recite, canzoni, poemi adattati per la radio trasmissione. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **2,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.30:** Concerto del coro della stazione. — **19:** Concerto di una banda militare. — **20:** Segnale orario - Musica da ballo ritrasmessa. — **20,45:** « Programmi venturi », conversazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione e soli di piano: 1. Bizet: Selezione della *Carmen*; 2. Intermezzo di piano; 3. Wieniawski: Romanza dal *Concerto* per violino; 4. Mozart: *Rondò* in si bemolle; 5. Ciajkovskij: *Umoresca*; 6. Massenet: *Serenata del viandante*; 7. De Falla: Prima danza spagnuola della *Vita breve*; 8. Intermezzo di piano; 9. Coleridge-Taylor: *Suite zingaresca*. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Da London Regional. — **23,30-24:** Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m 480 - kw. 50

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto dell'orchestra di Manchester e arie per contralto. — **20:** Conversazione su problemi della regione. — **20.20:** Concerto dell'orchestra della stazione - Negli intervalli: Recitazione allegra. — **21,15:** Da London Regional. — **22.15:** Notiziario. — **22.30-24:** Musica da ballo.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw 50

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **20,15:** Varietà. — **21,15:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Dialogo in tedesco. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19,50:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. In un intervallo: Notiziario.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di esperanto. — **19,30:** Lezione di serbo-croato. — **20:** Trasmissione di un'opera da Belgrado. — **21:** Meteorologia - Notiziario. — **22,30:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Italia). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in italiano. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto di musica brillante. — **18:** Lezione di tedesco. — **18.30:** Conferenza. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Da stabilire. — **20:** Segnale orario - Programma da stabilire. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15-23:** Programma da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto di canzoni. — **17,10:** Conversazione con dischi. — **18,10:** Concerto d'organo. — **19,10:** Cronaca letteraria. — **19,40:** Conferenza. — **20,10:** Intermezzo. — **20,15:** Dischi. — **20,25:** Conversazione: « Lo sviluppo dei telefoni in Olanda ». — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Radio-recita. Veterman: Scene da *Il Padre della Patria*. — **21,55:** Concerto dell'orchestra della stazione 1. Meyerbeer: Un'aria negli *Ugonotti* (canto e orchestra); 2. Meyerbeer: Un'aria negli *Ugonotti* (canto e orchestra); 3. Flotow: Duetto nella *Marta*; 4. Ciajkovskij: Polacca in *Eugenio Onjeghin*; 5. Verdi: Un'aria nel *Trovatore*. — **22,55:** Dischi. — **23.10:** Concerto di musica brillante e popolare. — **23.40:** Notiziario (nell'intermezzo). — **0,40:** Fine.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione elementare di francese. — **16,40:** Conversazione del ciclo: « Questioni economiche ». — **17:** Concerto di pianoforte. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **18,20:** Notizie di attualità. — **18,25:** Concerto di musica brillante da una ristorante. — **19:** Varie. — **19,20:** Corrispondenza agricola. — **19,30:** « All'orizzonte ». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Oscar Strauss: *Il soldato valoroso*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Notizie sportive e supplemento del Radio-giornale. — **21,45:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22:** Musica da ballo. — **22.55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Concerto di musica da ballo da un dancing.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione per i fotografi dilettanti. — **19,15:** Comunicati per i cacciatori. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **21,45:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Concerto di dischi. — **19,55:** Segnale orario. — **20:** Concerto di musica da camera: Dvorak: *Quartetto* in sol maggiore. — **20,30:** Letture. — **20,45:** Concerto per due pianoforti: 1. J. S. Bach: *Concerto*; 2. Arensky: *Suite*. — **21,15:** Musica per trio: Smetana: *Trio* in sol minore. — **21,45:** Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

Trasmissioni sospese.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Bollettino sportivo - Il microfono per tutti. — **21,15-21,30:** Notiziario e fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Concerto di dischi. — **18:** Concerto di un coro di studenti. — **18,45:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,30:** Concerto di una banda militare - Musica popolare. — **20,30:** L'ora dei fanciulli. — **21:** Concerto variato allegro. — **22-23:** Radio-cronaca.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto del quartetto della stazione. — **17:** Concerto di dischi (musica da ballo antica e moderna). — **17.30:** Bollettino meteorologico. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Segnale orario - Bollettino meteorologico. — **19,15:** Lezione introduttiva del corso di inglese. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione: « Le voci umane ». — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Bollettino meteorologico - Notiziario. Indi: Musica da ballo. — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Concerto di musica campestre. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Conversazione e dischi: « Il gran premio del disco ». — **20:** Serata popolare variata: Musica da ballo e musica campestre. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Trasmissione per le signore. — **17:** Concerto orchestrale con intermezzi di canto. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Concerto di cembalo. — **19,15:** Conversazione. — **19,45:** Presentazione di composizioni musicali ungheresi dirette da Ernest Dohnanyi. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana da un ristorante. — **22,10:** Bollettino meteorologico. — **23:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un Caffè.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie varie - Quotazioni di borsa - Cambi. — **20,15:** Previsioni agricole e meteorologiche. — **20,20:** Arie di opere. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Cronaca letteraria. — **21,15:** Balletti: 1. Ciajcowskij: *Il lago dei cigni*; 2. Pierné: *Balletto di corte*; 3. Saint-Saëns: *Sylvia*; 4. Délibes: *Stefano Marcel*; 5. Gounod: Balletto del *Faust*. — **22,30:** Notiziario. — **22,35:** Danze cantate. — **22.55:** Informazioni. — **23:** Fine dell'emissione.

MARTEDÌ
2 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI. CONCERTO VARIO: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Bizet: *Carmen*, fantasia; 3. Mario: *Santa Lucia lontana;* 4. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale; 5. *Il pazzo cantante;* 6. De Curtis: *Voce e notte*, canzone napoletana; 7. Marenco: *Excelsior*, gran marcia; 8. Brahms: *Gran marcia del drago.*
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13: « VOCI DEL MONDO », trasmissione dalla Scuola di avviamento professionale dell'Umanitaria di Milano: « Radiocronaca e Saggio corale ».
13,30-13,45: Borsa e dischi.
13,45-14,15: MUSICA VARIA.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini. « Yambo », Dialoghi con Ciuffettino.
17: Corso popolare di meteorologia. Ing. Ferdinando Barbacini, « Ripartizione e frequenza della pioggia ».
17,15-18 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Musica da ballo dal « Select Savoia Dancing » (orchestra Pavesio) - (Firenze): Musica da ballo del Ristorante Dancing: « Il pozzo di Beatrice » (orchestra Fratelli Tauster).
18,35- Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - DISCHI (canzoni e ballabili): 1. Di Lazzaro: *Jungla*, fox; 2. Stransky: *Bacio d'amore*, fox; 3. Mascheroni-D'Ardena: *Canta Bandoneon*, canzone tango; 4. Stransky: *Da quell'istante;* 5. More Wallace: *Andiamo tutti assieme.*
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Comunicazioni dell'Enios - DISCHI: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo »; 3. Marchetti: *Ruy Blas*, gran duetto, atto terzo; 4. Verdi: *Don Carlos*, « Dormirò sol »; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Gli aranci olezzano »; 6. Verdi: *Ernani*, « O sommo Carlo »; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Din-don, suona vesper ».

20,45: Francesco Pastonchi: Lettura e commento del canto XXVII dell'Inferno: « Guido da Montefeltro ».
21,15:

Varietà

22: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.
22,15-23: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13: VOCI DEL MONDO (vedi Milano).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
13,45-14,15: MUSICA VARIA.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mazzucchi: *Coplas de Granada;* 2. Di Lazzaro: *Zuena;* 3. Flemm: *Canzone indiana;* 4. Fragna: *La ronda delle bambole;* 5. Savasta: *Capriccio;* 6. Castelnuovo-Tedesco: *Passatempi;* 7. Martucci: *Improvviso;* 8. Crosz: *Chi crede nell'amor?;* 9. Brancucci: *Per te sarò tenente.*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Enit.
19,10: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,2: Conversazione. Prof. Giovanni Andrissi: « Il cielo di maggio ».
20,15: Dischi.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Concerto variato col concorso del violinista Mario Corti

1. Brahms: *Sonata*, op. 100, per violino e pianoforti: *a)* Allegro amabile; *b)* Adagio vivace; *c)* Finale, allegro ma non troppo (violinista Mario Corti e pianista Germano Arnaldi).
2. *a)* Castelnuovo-Tedesco: *La pastorella;* *b)* Tommasini: *La lavandaia di S. Giovanni;* *c)* De Sévérac: *Bambolina mia (Ma poupée chérie);* *d)* De Falla: *Seguidilla e Jota' murciana* (soprano Uccia Cattaneo).
3. *a)* Pizzetti: *Canto;* *b)* Ferrari-Trecate: *Il prode Anselmo;* *c)* Corti: *Canzonetta e Tamburino* (da un antico manoscritto francese) (violinista Mario Corti e pianista Germano Arnaldi).

21,45:

Quello che vuoi tu

Commedia in un atto dei F.LLI QUINTERO

Personaggi:

Josefina .... Giovanna Scotto
Ramon .... E. Piergiovanni
Clara .... Rita Giannini
Ranco .... Romeo Franci

22,15: Musica da ballo.
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Fino alle cinque*, marcia; 2. Donati: *Farfalla bianca;* 3. Translateur: *Vita del Prater*, valzer; 4. Canzone; 5. Barsizza: *Chita*, mazurka; 6. Kalman: *La ragazza olandese*, selezione; 7. Canzone; 8. Culotta: *Fiorella*, valzer; 9. Vidale: *Señorita;* 10. Mariotti: *Ti voglio bene.*
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

MARTEDÌ
2 MAGGIO 1933 - XI

20,10:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Gluck-Wagner: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.
2. Bettinelli: *Un tramonto in laguna*, impressione.
3. Mancinelli: *La fuga degli amanti a Chioggia*, dalle « Scene Veneziane ».

Notiziario artistico.

4. Bach-Limenta: *Due corali*.
5. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo*.
6. D'Yndy: *La foresta incantata*.

« Rifrazioni », conversazione di Hans Grieco.

7. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Vigevani: *Varietés!*; 2. Cuscinà: *Ronda indiana*; 3. Cerrai: *Suite all'antica*; 4. Gagliano: *Gero*; 5. Profeta: *Fiori e foglie*, gavotta; 6. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 7. Culotta: *Fiorella*, valzer; 8. Fiaccone: *Regna o bella*, fox-trot.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

L'Elisir d'amore

Opera in 3 atti di G. DONIZETTI

Personaggi:

Adina . . . . soprano Virginia Brunetti
Nemorino . . . . tenore Emilio Livi
Belcore . . . . baritono Cimino
Dulcamara . . . . basso Oliva

M° Direttore e concertatore F. RUSSO - M° dei cori F. MOROSINI.

Negli intervalli: G. Filipponi: « Scene stabili », conversazione - Notiziario - Comunicazioni dell'Enios.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz « Blanco y Negro ».
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio.
20,25: Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Enios.
20,40:

Il dono del mattino

Commedia in 3 atti di GIOACCHINO FORZANO

Negli intervalli e dopo la commedia: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,35: Conversazione di tecnica. — **17,5:** Conversazione: « Crisi monetarie nei tempi antichi ». — **17,30:** Concerto pianistico. — **18,10:** Conversazione agricola. — **18,35:** Lezione di francese. — **19:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,40:** Seguito del concerto. — **20,15:** Conversazione e dischi: « Un viaggio in Lettonia ». — **20,45:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli di cello: 1. Lustgarten: Suite della fiaba *Il fanciullo della felicità* dalla novella dei Fr. Grimm: *Il diavolo con tre cuori d'oro*; 3. Dvorak: *Concerto* per soli e orchestra in si minore, opera 104; 4. Paul Graener: *Sinfonia breve*. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,35:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - Musica russa. — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,5:** Cronaca letteraria. — **18,15:** Composizioni di violoncello e piano. — **19,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André - Composizioni popolari di Wagner: 1. Marcia dal *Tannhäuser*; 2. « Romanza alla stella », dal *Tannhäuser*; 3. Canzone d'amore dalla *Walchiria*; 4. Canto di concorso nei *Maestri Cantori*; 5. *Marcia*. — **20,45:** Conversazione: « Facciamo economia ». — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans con a soli di piano: 1. Svendsen *Rapsodia norvegese*; 2. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Södermann: *Fuoco di San Giovanni*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi. — **22,40:** Il quarto d'ora di musica scelta per finire: Strawinski: *Sinfonia dei salmi* (coro ed orchestra). — **22,55:** Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 2. Smetana: Danze nella *Sposa venduta*; 3. Intermezzo di canto; 4. Berlioz: *Marcia ungherese*. — **20,45:** Conversazione: « Guadagnerai il pane col sudore della tua fronte ». — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Marcia militare*; 2. Guiraud: Ouverture di *Piccolino*; 3. Offenbach: *La vita parigina*; 4. Kern: Fantasia su *Show Boat*; 5. Planquette: Fantasia sulle *Campane di Corneville*; 6. Ciajkovskij: *Danze russe*; 7. Yvain: Fantasia su *La in alto*; 8. Sarony: *Quando le guardie vanno alla parata*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale di Moravska-Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione: « L'amore fra i vegetali ». — **19,25:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **19,30:** Dvorak: *Il contadino smaliziato*, opera in due atti (dal Teatro Nazionale - Nell'anniversario della morte del compositore). — **21,40:** Relazione sul concorso indetto dal *Radio-Journal*. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Conversazione. — **17,35:** Concerto pianistico. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di violino. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Trasmissione da Praga. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione. — **18:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Trasmissione da Praga. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Letture. — **17,30:** Concerto vocale di duetti. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,40:** Conversazione di igiene. — **19:** Trasmissione da Praga. — **22,15-23:** Concerto di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione sulla Norvegia. — **18,10:** Concerto di dischi. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Da Brno. — **19:** Da Praga. — **22,15-23:** Dischi.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica popolare danese. — **20,45:** *Segnali nuovi*, quadri ottocenteschi. — **22:** Concerto di pianoforte: 1. Krome: *Das Wetterhäuschen*; 2. Crum: *Melancholy Charlie*; 3. Myers: *Blue Bell*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da camera: Svendsen: *Quintetto*, in do maggiore, op. 5. — **23:** Trasmissione di una festa.

FRANCIA

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — **19:** Musica variata con arie (dischi). — **20:** Conversazione sul cinema. — **20,5:** Conversazione giuridica. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a G. Charpentier (programma da stabilire). — **22,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Trasmissione federale: Jules Romains: *Donogoo*, commedia.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw 75

16,30: Lezione di inglese. — **19,10:** Conversazione agricola. — **18,30:** Lezione di inglese di secondo grado. — **18,50:** Conversazione teatrale. — **19,5:** Conversazione di arte. — **19,20:** Concerto orchestrale. — **19,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **20,45:** *Il salotto di Madame Recamier*, presentazione di Gabrielle Reval. — **22:** Concerto di dischi. — **22,40** (intervallo): Conversazione di M. Zamacoïs.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione sulle colonie: « L'Algeria ». — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Conversazione di storia. — **18,15:** Conversazione di attualità. — **18,30:** Concerto strumentale di musica per strumenti a fiato. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Musica da ballo (dischi). — **20,15:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30-22,30:** Trasmissione federale da Parigi: Jules Romains: *Donogoo*, commedia - Indi: Rassegna della stampa in francese

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,15:** Conversazione di economia. — **17,30:** Attualità. — **17,45:** Per i giovani. — **18:** Concerto per violino e piano. — **18,20:** Recensione di libri. - **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20,5:** Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — **21:** Trasmissione variata dedicata a Brahms (programma da stabilire). — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto di *lieder* di Brahms per contralto. — **16,40:** Letture. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione di attualità. — **18,25:** Conversazione da stabilire. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Trasmissione di un concerto di musica per strumenti a fiato da Kiel. — **21:** Trasmissione da Heilsberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,50:** Conversazione: «A passeggio per Potsdam». — **23,5-24:** Concerto dell'orchestra della stazione.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Conversazione di psicologia. — **18,15:** Dieci minuti di almanacco tedesco. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Pot-pourri del *Boccaccio*; 2. Hellmesberger: Pot-pourri della *Perla d'Iberia*; 3. Lehar: Potpourri della *Terra dei sorrisi*; 4. Künneke: Potpourri di *Lieselott*. — **21,15:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Da Muehlacker.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Recensione di libri. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Serata dedicata alla musica da ballo. — **21,45:** Conversazione su Marienwerder. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16: Per le signore. — **16,30:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Conversazione: «Perchè sempre politica?». — **18,30:** Concerto di musica per flauto. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione: E. W. Möller: *Rothschild vince a Waterloo*, radio-recita. — **20:** Trasmissione di un concerto per flauti da Kiel. — **21:** Trasmissione da Heilsberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto di musica da camera. — **17,50:** Conversazione di astronomia. — **18,5:** Conversazione su «Freytag». — **18,25:** Lezione di italiano. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Serata di varietà: *Il lato comico dell'amore*. — **22:** Notiziario - Fine.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Per. le signore. — **18,20:** Conversazione: «Il barocco nell'Anhalt». — **18,45:** Conversazione su Erich Bethe. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Attualità. — **20,10:** Concerto variato di musica per strumenti a fiato. — **21,10:** Notiziario. — **21,15:** Conversazione musicale. — **21,45:** Concerto pianistico: Hugo Kahn: *Concerto* per piano in di minore. — **22,30-23,30:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Franchetti: *Sinfonia* in mi minore; 2. Kämpf: *Dai giorni giovanili di Eichendorff*, poema sinfonico per grande orchestra; 3. Liszt: *Polacca* in mi maggiore per grande orchestra.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,10: Conversazione su problemi giuridici della radiofonia. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,45:** Conversazione sulle leggende del Palatinato. — **18,5:** Segnale orario - Notiziario. — **18,20:** Composizioni per due pianoforti. — **19:** Da Koenigswusterhausen. — **20,5:** Trasmissione folcloristica da una città del Palatinato (canzoni per coro e soli, musica varia). — **21,25:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino - Composizioni di Max von Schillings: 1. Prologo sinfonico per l'*Edipo Re* di Sofocle; 2. *Concerto* per violino e orchestra. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto vocale di *lieder*. — **16,30:** Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: «La nuova Italia». — **18,25:** Da Francoforte. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in sol maggiore; 2. H. Zilcher: *Sinfonia* n. 1, opera 17 in la maggiore; 3. Frammenti della musica per *Come vi piace*, opera 33. — **21,15:** Thor Goote: *Richthofen*, radio-recita. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Concerto di musica per piano e violino: 1. Haydn: *Sonata* in fa maggiore; 2. Wieniawski: *Polacca brillante*; 3. Sarasate: *Danza spagnola*. — **23,15-24:** Concerto di musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,5: Conversazione di attualità. — **16,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Brahms: Una sonata per pianoforte. — **18,50:** Conversazione in francese. — **19,20:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per tenore. — **20,30:** Conversazione sull'arte moderna del disegno: «Il salotto». — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Rossini: Ouverture dell'*Assedio di Corinto*; 2. Rachmaninov: *Concerto* n. 2 in do minore; 3. Holst: *Beni Mora*; suite orientale. — **22,30:** Letture. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16,25: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto di solisti (baritono e arpista). — **19:** Concerto di musica brillante (composizioni di Billy Mayerl). — **20:** Segnale orario - Concerto d'organo da una chiesa: 1. Rheinberger: *Sonata pastorale*, op. 88; 2. G. O' Connor Morris: *Notturno*; 3. Healey Willan: Preludio corale; 4. Karg Elert: *Pastorale, recitativo e corale*; 5. Bach: *Sinfonia*. — **20,25:** Trasmissione dal Convent Garden: Wagner: *L'oro del Reno*, (direttore d'orchestra Robert Heger). — **22.55-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **19:** Concerto orchestrale e arie per soprano - Composizioni di Haydn Wood. — **20,10:** Conversazione: «Ritraendo la vita degli uccelli con un apparecchio fotografico». — **20,25:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

16: Campane da una chiesa. — **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,25:** Varietà. — **20,10:** Notiziario. — **20,25-24:** Da London Regional.

MARTEDÌ

2 MAGGIO 1933 - XI

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,25: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Conversazione su problemi dei mielicultori. — **18,50:** Concerto bandistico con arie per baritono. — **20-24:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione. — **18,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,30:** Stravinskij: Arie per coro tratte dall'*Edipo Re*. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20** (da Zagabria): Concerto orchestrale e vocale di arie e di musica popolare jugoslava. — **22:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto corale (composizioni di Marko Tajcevic); 2. Composizioni per violino (Tartini, Vivaldi, Corelli). — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica brillante (dischi). — **23:** Fine.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata al Belgio). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in francese. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17: Concerto orchestrale da un albergo. — **18:** Due brevi conversazioni per le massaie. — **18,45:** Concerto di musica popolare per piano e fisarmonica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. J. Schrammel: *Wien bleibet Wien*, marcia; 2. Cremieux: *Quando l'amore muore*, valzer; 3. Lehar: Valzer nel *Conte di Lussemburgo*; 4. Kretschmer: *Marcia d'incoronazione*; 5. Lincke: *Danilo*, valzer; 6. Sousa: *Marcia dell'amicizia*; 7. Hopy: *Sfinge*, valzer; 8. Laasby: *Marcia della Radio*; 9. Melvold: *Elverum*, valzer; 10. Blankenburg: *Marcia d'entrata degli alabardieri*; 11. Strauss: *Fogli del mattino*, valzer; 12. Ole Olsen: *Marcia militare norvegese*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto strumentale di musiche popolari. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Concerto vocale di canzoni russe con accompagnamento di pianoforte. — **17,10:** Concerto d'un coro di fanciulli. — **17,40:** Recitazione per fanciulli. — **18,10:** Conferenza. — **18,40:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conferenza. — **20,5:** Intervallo. — **20,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **21,40:** Concerto. Trasmissione dal Concertyebouw. Orchestra e coro diretti da W. Mengelberg: Johannes Brahms: *Un requiem tedesco*. — **23,10:** Dischi. — **23,40:** Notiziario. — **23,50:** Concerto di musica brillante e popolare (da un albergo). — **0,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

17,55: Programma di domani. — **18:** Conversazione per studenti di scuole medie. — **18,20:** Notizie di attualità. — **18,25:** Musica brillante da un Caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Lezione di agricoltura per corrispondenza. — **19,30:** Conversazione musicale. — **19,45:** Giornale radio. — **19,50:** Intervallo. — **20:** Trasmissione da Zagabria (per il programma, vedi Lubiana). — **21,15:** Intervallo. — **21,20:** Bollettino sportivo. — **21,25:** Supplemento del Radio-giornale. — **21,30:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'Inferno*; 2. J.

MARTEDÌ
2 MAGGIO 1933 - XI

Strauss: *Vino, donne e canzoni*, valzer; 3. Micheli: Serenata. *Baci al buio*; 4. Delibes: Balletto dell'opera *Lakmé*; 5. Rubinstein: *Polka*; 6. Sousa: *Marcia*. — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22,15:** Bollettino meteorologico. — **23:** Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **19,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Concerto di dischi. — **19,55:** Segnale orario. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture del *Franco Cacciatore*; 2. Suk: *Un racconto*, suite in due parti; 3. Massenet: Preludio del *Werther*; 4. Abraham: Pot-pourri dell'operetta *Il fiore delle Havay*; 5. Muss: Pot-pourri di vecchi *lieder* viennesi; 6. Smetana: *Valzer*. — **21:** Letture. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saëns: *Danza macabra*, poema sinfonico; 2. D'Albert: *Blues*; 3. Bruch: *Adagio* del Concerto in sol maggiore per violino; 3. Kricka: *Pochod Mládeže*, marcia. — **21,45:** Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. — **21:** Notiziario - Concerto di dischi. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22:** Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — **22,30:** Radio teatro lirico: 1. Vela e Bru: *La cicala*, commedia lirica in un atto 2. Chueca e Valverde: *L'allegria dell'orto*, zarzuela in un atto. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione lirica. — **1:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 —

18,55: Conversazione: « Liriche svedesi in lingua tedesca ». — **19,30:** Conversazione sulla protezione degli animali. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Il Capitano*, marcia; 2. Wallace: Ouverture della *Maritana*; 3. Ciajkovskij: Suite dello *Schiaccianoci*; 4. Björkander: Tre pezzi per orchestra d'archi; 3. Jones: Pot-pourri della *Geisha*. — **21,15:** Cronaca letteraria. — **22-23:** Concerto orchestrale e corale. Composizioni popolari e brillanti.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto di dischi. — **17,30:** Bollettino meteorologico. — **18,30:** Radio-dialogo con un artista drammatico. — **19:** Segnale orario - Bollettino meteorologico - Comunicazioni della Scuola radiofonica. — **19,15:** Da stabilire. — **19,45:** Da stabilire (da Berna). — **20,40:** Trasmissione da Zagabria (per il programma vedi Lubiana). — **21,15:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21,30:** Trasmissione da Berna (da stabilire). — **22,15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Per le signore. — **18:** Conversazione: « Igiene mentale nei giovani ». — **18,30:** Lezione di inglese. — **19:** Notiziario. — **19,20:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,30:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Concerto di musica da camera antica: 1. Gilles Binchois (1460): *Di più in più*; 2. Fuhrmann: *Intrada* (1600); 3. Luca Marenzio (1599): *Amate il ben mio*; 4. B. Marini (1624): *Corrente* a tre; 5. *Pavana e gaillarde*; 6. Franck (1636): *Canto di danza*; 7. J. S. Bach: *Invenzione*; 8. *Quando vado nel giardino*, *lieder*; 9. *Musette*; 10. Teleman: *Minuetto*. — **21:** Radio-cabaret. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. —

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **16,35:** Concerto strumentale (quintetto). — **18,10:** Lezione di francese. — **19,30:** Verdi: *Otello*, opera in quattro atti (dall'opera Reale Ungherese). - Nell'intervallo: Notiziario - In seguito: Dischi.

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Concerto di musica varia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.

13,30-13,45: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: Pino, «Girotondo».

17,10-18,10 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Concerto vocale col concorso del soprano Marta Battan e del baritono Renato Borghi: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (baritono Borghi); 2. Puccini: *Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano Battan); 3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu» (baritono Borghi); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, «Un bel dì» (soprano Battan); 5. Gounod: *Faust*, «Dio possente» (baritono Borghi); 6. Bizet: *Carmen*, «Aria di Micaela» (soprano Battan); 7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia* (baritono Borghi); 8. Gounod: *Faust*, «Aria dei gioielli» (soprano Battan); 9. Marchetti: *Ruy Blas*, «Ai miei rivali cedere» (baritono Borghi); 10. Leoncavallo: *Pagliacci*, ballatella (soprano Battan).

17,10-18,10 (Trieste): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Händel: *Sonata in la maggiore*, per violino e pianoforte: *a)* Andante, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Allegro (violinista Magda Gusberti, al piano il M° Enrico Martucci); 2. Beethoven: Otto canzoni scozzesi, dall'opera 108 per soprano, violino, violoncello e pianoforte: a) *La sera;* b) *Ricordi di gioventù;* c) *Il dolce suol natale;* d) *Bellissimo era Henny;* e) *Lo sposo lontano;* f) *Montanari di Scozia;* g) *La fanciulla d'Inverness;* h) *Mariuccia vieni al finestrino* (soprano Elettra Camanzi, violinista Magda Gusberti, violoncellista Ettore Sigon, al pianoforte M° Enrico Martucci; 3. *a)* Wagner-Wilhelmi: Parafrasi della canzone del concorso dai *Maestri cantori; b)* Rubinstein: *Melodia; c)* Popper: *Canzone villereccia*, per cello e piano (violoncellista Ettore Sigon - al piano M° E. Martucci).

18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI: 1. Arditi: *Il bacio*, valzer brillante; 2. Pegurl-Peyronnin: *Le tourbillon;* 3. Pestalozza: *Ciribiribin*, valzer cantato; 4. Buzzi-Peccia: *Mal d'amore;* 5. Lehàr: *Clo clo*, selezione.

19,20: Giornale radio.

19,45: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.

20,45:

La serenata al vento

commedia in 3 atti di CARLO VENEZIANI

Dopo la commedia: Dischi.

23: Giornale radio.

23,5-23,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.

8,15: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12,30: Previsioni del tempo - Dischi.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Wert: *Partendo sulla nave;* 2. Petralia: *Soavità;* 3. Fletcher: *Scene silvane;* 4. D'Anzi: *Per te;* 5. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia;* 6. Morena: *Notturno;* 7. Claret: *In due è meglio;* 8. Valdes: *Aronito* (duetto); 9. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 10. Carabella: *Rapsodia romanesca;* 11. De Curtis: *Canzone e malavita;* 12. Mariotti: *I casi sono tre.*

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

16,45: Giornalino del fanciullo.

17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Benatszky: *Pimpinella;* 2. Aachen: *Voglio esser tuo;* 3. Mancinelli: *Carnevale;* 4. Nervetti: *Simpaticone;* 5. Cortopassi: *Prendimi son tua;* 6. Culotta: *Pupa di neve;* 7. Malvezzi: *Fior d'Andalusia;* 8. Galli: *Madrigale;* 9. Fiaccone: *Sempre e mai!*

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese) - Enit.

19,20: Giornale radio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto produttore della Salitina M. A.

20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45:

Carmen

Opera in 4 atti di G. BIZET
(Trasmissione fonografica)

Negli intervalli: Maria Luisa Fiumi: «Littoria», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Daniele: *Glorie piemontesi;* 2. Sartori: *Una notte di maggio;* 3. Crosti: *Miriam;* 4. Salvetti: *Sogno bizzarro;* 5. Maestri: *Iride.*

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: MUSICA VARIA: 1. Gomez: *Salvator Rosa*, sinfonia; 2. Rupprecht: *Ballo mascherato*, valzer; 3. Ferraris: *Serenata di Natale;* 4. Canzone; 5. Meniconi: *Quando cadon le foglie;* 6. Lehàr: *Federica*, selezione; 7. Canzone; 8. Szokoll: *Televisione;* 9. Mariotti-Mendes: *Tango del vento;* 10. Curti: *Bella Rosita.*

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Adam: *Se io fossi re*, ouverture.
2. Pennati-Malvezzi: *Danza rustica.*
3. Caylor: *Colombi al sole.*
4. Caldieri: *Capri*, barcarola.
5. Schreiner: *Un album di opere*, selezione.
6. Leuschner: *Fra il Don e il Dniester*, intermezzo russo.

Notiziario letterario.

Parte seconda:

1. *a)* Gasco: *La vergine alla culla; b)* Nin-Salinas: *Moderato; c)* Nin-Bassa: *Minuetto* (violinista Leo Petroni).
2. Azzoni: *Baccanale* (orchestra).
3. Steccanella: *Meditazione.*
4. Cremieux: *Festosa brigata*, marcetta.
5. Popy: *Suite orientale.*
6. Kochmann: *Il pipistrello*, fox.

Parte terza:

1. Rimskij-Korsakov: *Fantasia da concerto su temi russi* (violinista Leo Petroni).
2. Kalman: *Sentendo suonare* (orchestra).
3. Gargiulo: *Mammina mia*, slow.
4. O. Straus: *Sogno di un valzer*, selezione.
5. Solazzi: *Al Pitagos*, one step.

22,30: Giornale radio.

MERCOLEDÌ
3 MAGGIO 1933 - XI

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Brahms: *Danze ungheresi* (orchestra).
2. Beethoven: *Romanza*, op. 50 (clarinettista A. Micozzi).
3. Dall'Argine: *Sarabanda* (orchestra).
4. *a*) Tirindelli: *Vaticinio; b*) Monforte: *Occhi buoni* (soprano E. Russo).

A. Gurrieri: « La Sicilia e la rivoluzione francese », conversazione.

5. Mulè: *Danza satiresca* (orchestra).
6. Verdi: Solo per clarinetto dall'opera *La forza del destino* (clarinettista A. Micozzi).
7. *a*) Carissimi: *Vittoria, vittoria; b*) Tirindelli: *Primavera* (soprano E. Russo).
8. Glinka: *Ruslan e Ludmilla* (orchestra).

22:

CANZONI DI VARIETA'

1. Tartarini: *Fior di Castiglia* (soprano Rossoni); 2. Raimondo: *Piccola vagabonda* (tenore Restani); 3. Bixio: *Finestre* (soprano Pinova); 4. Pizzaroni: *Fenesta oscura* (tenore Conti); 5. Collazzo: *Mama yo quiero un novio* (soprano Rossoni); 6. Bonavolontà: *Arrivederci Mimì* (tenore Restani); 7. Caslar: *Giovinezza senza amore* (soprano Pinova); 8. Stolz: *Quando l'amore vuole* (tenore Conti).

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture.
2. Van Westerhout: *Serenata* (tenore Giacomo d'Amacco).
3. G. B. Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso* (soprano M. De Santis).
4. *a*) Grieg: *Berceuse; b*) Godard: *Cavaliere fantastico* (pianista Donato Marrone).
5. Papanti: *Gavotta tenera*.
6. Tosti: *A vucchella* (tenore G. D'Ammacco).
7. *a*) Delle Cese: *Lo spillo; b*) Giannini: *Romanza* (soprano De Santis).
8. Rossini-Liszt: Due canzonette: a) *La promessa;* b) *La danza* (pianista Donato Marrone).

Nicola Calitri: « La ruota del pavone », conversazione.

9. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia.
10. Schubert: *Il viandante* (tenore Giacomo d'Ammacco).
11. Ottone Pesce: *Canzone di maggio* (soprano M. De Santis).
12. Turina: a) *Passeggiata notturna;* b) *Festa moresca in Tangeri* (pianista Donato Marrone).
13. Tartarini: *Minuetto antico*.
14. Pini Corsi: *Stornello* (tenore Giacomo d'Ammacco).
15. *a*) Paisiello: *Nel cor più non mi sento; b*) Brahms: *Serenata inutile* (soprano M. De Santis).
16: Chopin: *Scherzo* op. 20 (pianista Donato Marrone).

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,35: Conversazione di pedagogia. — **17:** Conversazione sull'estrazione di una lotteria. — **17,20:** Concerto di musica da camera con canto. — **18,5:** Conversazione: « Le cure ai bambini in campagna ». — **18,35:** Conversazione per gli impiegati. — **19:** Concerto pianistico dedicato ai compositori russi e polacchi. — **19,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,45:** Concerto orchestrale dedicato alle musiche e alle arie popolari viennesi: *Godete la vita!* — **20,50:** Commemorazione di Anton Wildgans. — **21,35:** Notiziario - Meteorologia. — **21,50:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica francese. — **18:** Conversazione turistica: « Spa ». — **18,15:** Concerto vocale - Composizioni di J. S. Bach. — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,45:** Concerto di violoncello e piano. — **19,15:** Conversazione protestante. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Trasmissione della *Passione*, dramma lirico di Alberto Dupuis (da Verviers). — **20,45:** Letture scelte. — **21:** Il secondo atto della *Passione*. — **21,40:** Concerto di dischi. — **21,55:** Il terzo atto della *Passione*. — **22,35:** Giornale parlato. — **22,45:** Concerto di dischi. — **22,50:** Quarto atto della *Passione*. — **23,25:** Fine della trasmissione.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione di pedagogia. — **18,30:** Concerto vocale. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione religiosa protestante. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con intervalli di canzoni per tenore: 1. J. Strauss: *Marcia egiziana;* 2. Lehar: Valzer dall'*Amore zigano;* 3. Offenbach: Ouverture dell'*Orfeo all'Inferno;* 4. Intermezzo di canto; 5. Kalman: Potpourri di operette. — **20,45:** Recitazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 3. Puccini: Fantasia sulla *Bohème;* 4. Intermezzo di canto; 5. Gounod: Balletto in *Romeo e Giulietta;* 6. Planquette: *Sambre et Meuse*, marcia. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17:** Conversazione di tecnica. — **17,10:** Trasmissione da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione per gli impiegati. — **19,25:** Trasmissione da Bratislava. — **20,15:** Trasmissione musicale in occasione della Festa nazionale polacca: 1. Discorso; 2. Szimanowski: Ouverture del *Concerto* in mi maggiore, opera 12; 3. Tansman: *Sinfonietta* per piccola orchestra; 4. Rathaus: *Danze;* 5. Conversazione. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-22,30:** Notiziario in francese per l'estero.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17:** Conversazione sulle scuole. — **17,10:** Concerto di musica da camera. — **17,35:** Trasmissione variata per i giovani. — **17,55:** Conversazioni varie in ungherese. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Trasmissione variata in commemorazione di R. Stefanik. — **20,15:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17:** Da Praga. — **17,10:** Teatro della marionette. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione letteraria. — **19,25:** Da Bratislava. — **20,15:** Trasmissione da Praga.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,20:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto di dischi. — **19,30:** Trasmissione di una manifestazione studentesca in commemorazione di R. Stefanik. — **20,15:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione storica sulla regione. — **17,10:** Da Brno. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,10:** Concerto di dischi. — **18,15:** Trasmissione per gli operai. — **18,25:** Mezz'ora di composizioni polacche per pianoforte. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Da Bratislava. — **20,15-22,15:** Da Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Per le signore. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Campane - Concerto. — **21,15:** Conferenza. — **21,45:** Dischi. — **21,55:** Poesia danese. — **22,10:**

Notiziario. — **22,25:** Musica spagnola: **1.** Turina: *Danzas fantasticas;* 2. Halffter: *Sinfonietta,* in re maggiore; 3. Albeniz: *Iberia,* selezione. — **23,10:** Musica da ballo. — **23,45:** Trasmissione di una festa.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17,30: Conversazione sulla storia di Bordeaux. — **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Informazioni dell'ultima ora - Mercuriali. — **19,40:** Il quarto d'ora di critica drammatica. — **19,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20:** Il quarto d'ora agricolo. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzi di canto.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — **19,5:** Concerto di dischi. — **20:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **20,5:** Conversazione di economia. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Serata teatrale: Edmond Guiraud: *Una donna del mio paese,* commedia in quattro atti. — **22,30:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione musicale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,30:** Attualità. — **19,45:** Per i giovani. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Vivaldi: *Concerto* per 4 violini; 2. Mozart: Andante del *I Concerto* per fagotto; 3. Chabrier: *Larghetto* per corno e orchestra; 4. Saint-Saëns: *Capriccio* su arie danesi e russe per flauto, oboe, clarinetto e piano. — **21,15:** Notiziario. — **21,30-22:** Seguito del concerto: 5. Saint-Saëns: *Minuetto* del settimino con tromba; 6. Haendel: *Concerto* per contrabasso; 7. Charpentier: *Serenata* per cello e viola; 8. Gershwin: *Rhapsody in blue.*

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,40:** Lezione di tedesco. — **19:** Conversazione medica. — **19,20:** Concerto orchestrale dedicato ai valzer. — **20:** Letture letterarie: « Scrittori umoristici ». — **20,45:** Concerto di musica da camera: **1.** Ravel: *Quartetto* per archi; 2. Per piano: *a)* Turina: *Nei giardini di Murcia, b)* Turina: *Il cammino dell'Alhambra, c)* E. Toch: *Il giocoliere, d)* Manuel Infante: *Zingaresche;* 3. Soli di violino: 4. Chausson: *Concerto* per violino, piano e quartetto d'archi. — **20,40:** Cronaca della moda.

STRASBURGO: kc. 869 m. 345,2 - kw 11,5

16,45: Conversazione sull'elettricità, in tedesco. — **17:** Concerto di musica da jazz, diretto da Roskam. — **18:** Trasmissione di un concerto variato da Lilla. — **19:** Conversazione giuridica. — **19,15:** Musica riprodotta. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — **20,15:** Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,45:** Trasmissione da Metz di un concerto strumentale e vocale: 1. Mozart: *Sonata* per piano e violino; 2. Quattro arie per soprano; 3. Cinque brani popolari per violino; 4. Quattro brani popolari per piano; 5. Quattro arie per soprano; 6. Tre brani per violino; 7. Tre arie per baritono - In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese. — **22,45-24:** Musica da ballo (dischi).

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8

Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,15:** Conversazione: « Tedeschi dimenticati ». — **17,30:** Per i giovani. — **17,45:** Conversazione: « Il mondo straniero ». — **18:** Letture. — **18,20:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Conversazione e dischi: « Tutti gli uccelli sono belli », lezione con voci di uccelli. — **20,30:** Trasmissione variata: Tessmer e Gurlitt: « La via dell'opera ». — **21,30:** Concerto strumentale: Pfitzner: *Quintetto* per piano in do maggiore, op. 23. — **22,5-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto di musica per flauto. — **17:** Conversazione: « Nostra madre ». — **17,20:** Concerto pianistico. — **17,40:** Conversazione: « Viaggio nell'Alta Slesia ». — **18:** Concerto di musica da camera dedicato a Mendelssohn. — **18,35:** Conversazione: « Traffico aereo ». — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Lortzing: Ouverture del *Wildschütz;* 2. Due arie per baritono; 3. Reissiger: Ouverture del *Mulino sulla roccia;* 4. Aria per baritono; 5. Pot-pourri sulle opere dei tre Strauss; 6. Arie varie per baritono. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Otto Thiemer: *Hab' mein Wagen vollgeladen...,* radio-recita su antichi motivi tedeschi. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione turistica. — **22,50:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,45: Concerto orchestrale da Monaco. — **18:** Conversazione: « Balilla ». — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Conversazione: « La riforma a Francoforte ». — **20,45:** Dieci minuti di almanacco tedesco. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Brahms: 1. *Serenata* per piccola orchestra in la maggiore, op. 16; 2. *Concerto* per violino con orchestra in re maggiore, op. 77. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,45:** Lezione di bridge. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione di igiene. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Pfitzner: 1. « Trilogia sinfonica » dalla cantata romantica *Von deutscher Seele* di Eichendorff per grande orchestra; 2. Ouverture e *lied* del *Christelflein;* 3. Tre preludi del *Palestrina;* 4. *Die Heinzelmannchen,* per basso e grande orchestra. — **21,15:** Conversazione e letture. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto orchestrale di musica brillante.

MERCOLEDÌ
3 MAGGIO 1933 - XI

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Per i giovani. — **17,30:** Conversazione: « Mussolini e Nietzsche ». — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto vocale di *lieder.* — **18,25:** Attualità. — **18,40:** Conversazione di radiotecnica. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21:** Attualità. — **21,10:** Trasmissione da Breslavia. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Heilsberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

16,30: Concerto di musica da camera. — **17,45:** Conversazione agricola. — **18:** Conversazione: « Le stazioni termali della Germania ». — **18,20:** Conversazione: « Pedagogia dell'industria ». — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Tieck: *La storia meravigliosa della bella Ma-*

MERCOLEDÌ

3 MAGGIO 1933 - XI

gelona, con *lieder* di Brahms. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reger-Reuter: *Rapsodia sinfonica*; 2. Reuter: *Rapsodia*. — **22,15:** Notiziario. — **22,35-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16: Trasmissione musicale per i giovani. — **17,10:** Conversazione e dischi: Antiche danze tedesche. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Rassegna di libri. — **18,20:** Conversazione a decidersi. — **19:** L'ora della Nazione (da Muehlacker). — **20:** Letture. — **20,30:** Trasmissione di una serata popolare da Amburgo. — **22,5-23,30:** Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle composizioni di Karg-Elert.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Trasmissione per i fanciulli. — **16,45:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Arie per soprano e soli di violoncello. — **17,50:** Trasmissione da una città del Palatinato - Trasmissione folcloristica (recitazione e conversazioni). — **18,25:** Segnale orario - Notiziario. — **18,35:** Conversazione di storia tedesca. — **19:** Da Muehlacker. — **20:** Concerto di una banda militare. — **21:** Hartmann Freiheer von Richthosen: *Il cancelliere di Stato*, radiorecita. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e popolare.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16,45: Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione di edilizia. — **18,25:** Conversazione sulla storia della Germania. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata alla Svevia, la patria degli Hohenstaufen e degli Hohenzollern. — **20:** Trasmissione da Breslavia. — **21:** Racconti ed episodi della guerra mondiale. — **21,25:** Trasmissione variata: *Umoristi bavaresi* (dischi). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Concerto pianistico - Schumann: *Kreisleriana*. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

15,40: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con soli di piano (direttore d'orchestra sir Dan Godfrey). — **16,45:** Segnale orario. — **16,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Brahms: Una sonata per pianoforte. — **18,50:** Conversazione di igiene. — **19,5-19,25:** Conversazione agricola. — **19,30:** Conversazione del ciclo: « Relazioni industriali: III Denari per lavorare ». — **20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E.): 1. Victor Hely-Hutchinson: *Il Soldato ignoto*, preludio; 2. Vaughan Williams: Quattro *danze irlandesi* - Indi: Leslie Woodgate: *Le tre Marie*, recita religiosa. — **21,35:** Composizioni per violino e piano. — **22,10:** Trasmissione dal Coven Garden: Wagner: Terzo atto della *Valchiria* (direttore d'orchestra Robert Heger). — **23,20-24:** Musica da ballo ritrasmessa da un ristorante. — **23,30:** Previsioni marittime - Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

15,50: Radio cronaca di una corsa ippica. — **15,30:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,30:** Concerto di un'orchestra di balalaiche con arie per basso. — **19:** Concerto della banda militare della stazione con arie per soprano. — **20:** Segnale orario - « The Wetsern Land », dialogo drammatico di un fattore, con un pescatore, un coltivatore di fiori, e un minatore. Tentativo di dare l'impressione del lavoro proprio della Cornovaglia attraverso il microfono. — **21:** Concerto di violoncello (Lauri Kennedy) e piano: 1. J. S. Bach: Aria, *Resta con me*; 2. Locatelli: *Allegro*; 3. Vivaldi: *Intermezzo*; 4. Joaquin Nin: *Tonada Murciana*; 5. Lawrence Brown: Due *Canzoni mistiche negre*; 6. Ernest Bloch: *Canto ebraico*; 7. Ebram Chasins: *Umoresca ebraica*; 8. Grainger: *The Sussex Mummer's Emas Carol*; 9. Popper: *Mazurka*. — **21,30:** Trasmissione dal « Palace Theatre » di Huddersfield (da North Regional). — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Ph. Johnason: *Send her Victorious*, commedia farsesca in un atto (da un teatro di Birmingham). — **19,5:** Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmessa da un albergo. — **20:** Segnale orario - Da London Regional. — **20:** Concerto di dischi (strumenti a corda). — **21,30:** Da North Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Da London Regional. — **23,30-24:** Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw. 50

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Conversazione di giardinaggio. — **18,50:** Concerto di musica da camera. — **20:** Da London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Ritrasmissione da un teatro di Huddersfield. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

17,15: L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da London Regional. — **19:** Concerto strumentale. — **20:** Da London Regional. — **21,30:** Da North Regional. — **22,15:** Notiziario.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

17: Conversazione medica. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **19,30:** Conversazione. — **20,10:** Concerto vocale di arie di opere. — **20,40:** Radio-commedia. — **21,10:** Concerto di chitarre hawaiane. — **21,40:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica popolare jugoslava. — **22,50:** Musica da ballo (dischi).

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

17,30: Racconti. — **18:** Dischi inglesi. — **18,30:** Canzonette per fanciulli. — **19:** Lezione di russo. — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Conversazione musicale. — **20,30:** Concerto del quintetto della stazione: *La primavera nella musica*. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,50:** Concerto di dischi. — **22,30:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata al Lussemburgo). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). — **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,15: Concerto di piano e canto. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Racconti per i giovani. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Max Bruch: *Concerto* in sol minore per violino e orchestra; 3. Ciajkovskij: *Suite* n. 3. — **21,10:** Programma offerto da una ditta privata. — **21,30:** Informazioni agricole - Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Recitazione. — **22,45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

15,40: Trasmissione per i fanciulli. — **18,10:** Concerto dell'orchestra da camera della stazione. — **19,10:** Trasmissione variata. — **19,40:** Conversazione. — **19,55:** Concerto vocale (coro femminile) e strumentale - Composizioni di Brahms. — **20,40:** Ripetizione degli appelli di soccorso. — **20,42:** Trasmissione di una radio-recita. — **22,10:** Dischi. — **22,25:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture dei *Banditi*; 2. Bullerian: *Suite romantica*; 3. Rachmaninov: *Preludio*; 4. Rubinstein: *Melodia*; 5. Wagner: Entrata degli ospiti nel Wartburg dal *Tannhäuser*. — **23,10:** Notiziario. — **23,25:** Concerto della piccola orchestra della stazione. Musica viennese e brillante. — **23,55:** Concerto di musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Conversazione per i fanciulli. — **16,25:** Dischi. — **16,45:** Conversazione su Stanislas Staszic. — **17:** Concerto di violino e piano (8 numeri). — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica brillante da un ristorante. — **19:** Varie. — **19,25:** Radio-recita. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto dedicato alla musica polacca. L'orchestra della stazione diretta da Gregorio Fitelberg (e soprano). — **22:** Musica da ballo (da Katowice). — **22,35:** Conversazione in esperanto: Dottor L. Zborucki: « La Polonia e i polacchi nel passato e ai nostri giorni ». — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Concerto di dischi. — **16,45:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione in occasione della Festa Nazionale. — **19,15:** Notiziario - Dischi. — **19,25:** Trasmissione da Varsavia. — **19,55:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione da Varsavia. — **22:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **22,35:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Notiziario - Corrispondenza cogli ascoltatori in francese.

Il *My Twelwe Rampoldi's Jazz*, che la sera del 4 aprile ha svolto un brillante programma di varietà.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Concerto di dischi. — **19,55:** Segnale orario. — **20:** Concerto di pianoforte. — **20,30:** Letture. — **20,45:** Composizioni per piano e violoncello: 1. Pergolesi: *Sonata* in la maggiore; 2. Bach: *Adagio* di una toccata; 3. Bruch: *Kol Nidrei*; 4. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*. — **21,15:** Soli di clarinetto. — **21,45:** Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

21: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notiziario. — **22:** Campane dalla cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Danze moderne. — **23,15:** Concerto dell'orchestra d'archi della stazione: 1. Weber: *Jubel*, ouverture; 2. Beethoven: *Romanza* in sol, per violino; 3. Chavarri: *Acquarelli valenziani*; 4. Elgar: *Serenata*; 5. Haendel: *Concerto grosso*; 6. Guiraud: *Carnevale*, della prima suite. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto - Dischi. — **1:** Fine.

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,25:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare. — **0,45:** Notiziario. — **1:** Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17,5: Musica di suonatori ambulanti. — **17,25:** Recitazione. — **17,45:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Malmberget. — **18,45:** Cronaca giuridica. — **19,30:** Conversazione sui primordi della civilizzazione. — **20:** Canto e recitazione. — **20,30:** August Brunius: *La chiave e l'anello*, commedia. — **22-23:** Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

19,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,40:** Trasmissione musico-letteraria. — **21,30:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21,40:** Radio-Svizzera Italiana: Concerto della civica filarmonica di Lugano. — **22,25:** Fine della trasmissione.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 m. 403,8 - kw. 25

16,30-17: Musica da ballo (dischi). — **18:** Per i fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione agricola. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,10:** Concerto pianistico di musica russa: 1. Borodin: *Nel convento*; 2. Rachmaninov: *Preludio* in sol minore; 3. Rebikov: Valzer dell'*Albero di Natale*; 4. Prokofjev: Marcia dell'*Amore delle tre melarance*; 5. Scrjabin: a) *Studio*, op. 2; b) *Studio*, op. 42 in do diesis minore; c) *Poema*, op. 32 in fa diesis minore; d) Due *preludi*, op. 11; e) Tre *studi* op. 8. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** Programma della Radio Svizzera Italiana: Concerto della Civica Filarmonica di Lugano: 1. Zanardini: *Helvetia*, marcia; 2. Foroni: *Sinfonia* in do minore; 3. Verdi: Finale del 2° atto della *Forza del destino*; 4. Dasseto: *Preludio sinfonico*; 5. Giordano: Suite dell'atto 4° dell'*Andrea Chénier*. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **17:** Conversazione e lettura. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Lezione di italiano. — **19:** Concerto orchestrale. — **19,45:** Trasmissione di una radio-recita di Paul Geraldy. — **22,10:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto orchestrale e musica zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notizie varie - Quotazioni di borsa - Cambi. — **20,10:** Notizie marittime. — **20,10:** Bollettino meteorologico. — **20,20:** Alcune melodie. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Conversazione: « Il deserto della Somalia ». — **21,15:** Concerto grammofonico. — **21,45:** Concerto sinfonico: 1. Corelli: *Concerto grosso*; 2. Simian: a) *Preludio*; b) *Pavana*; 3. d'Indy: *Lied*; 4. Roussel: *Il festino del ragno* - Nel-

MERCOLEDÌ 3 MAGGIO 1933 - XI

l'intervallo: Informazioni - 5. Honegger: *Concerto* per piano e orchestra; 6. Brahms: *I Sinfonia* in do minore.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 30 APRILE

9,30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265 - kw. 2): Lezione, informazioni, letture.
10-10,15: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Lezione.
10,30: *Marsiglia*: Conversazione.
11,40-12: *Radio Lyon* (m. 285): Lezione.
18-18,30: *Tallinn*: A. Kasemets: « Musica estone », conversazione con esempi musicali.

LUNEDÌ 1° MAGGIO

19: *Lubiana* (m. 576 - kw. 7): Lezione elementare.

MARTEDI' 2 MAGGIO

19,20: *Huizen*. Conversazione.
20-20,10: *Tallin* (m. 298 - kw. 15): Conversazione in esperanto ed estone.
22,7-22,30: *Leningrado* (m. 857): Notizie.

MERCOLEDI' 3 MAGGIO

20,15-20,30: *Marsaglia* (m. 316): Lezione.
22,35-22,55: *Varsavia* (m. 1411,6): Conversazione: « La Polonia ed i polacchi una volta ed oggigiorno ».

GIOVEDI' 4 MAGGIO

16,35-16,50: *Vienna* (m. 517,5 - kw. 15); *Graz* (m. 352 - kw. 7) *e tutte le altre stazioni austriache*: Informazioni e notizie sull'Austria.

VENERDI' 5 MAGGIO

20,15-20,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 248 - kw. 9): Conversazione e lezione.
21-21,15: *Radio Normandie* (m. 221): Lezioni - Informazioni.

SABATO 6 MAGGIO

17,55: *Huizen* (m. 1875): Lezione elementare.
17,50-18: *Brno* (m. 341,7 - kw. 36): Conversazione.
20,10-20,20: *Lyon-la-Doua* (m. 466 - kw. 3): Conversazione.
22,7-22,30: *Leningrado* (m. 857): Notiziario.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « L'Esperanto », periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a « L'ESPERANTO », via G. Casalis, 25 - TORINO

Franca Franchi.

REGALO

Ringraziamo il signor MARIO SCOLARI, nuovo affittuario dei locali da noi occupati in via Passarella, 3, MILANO, il quale gentilmente ci ha concesso di rimanere ancora fino al 15 Maggio nei locali stessi, onde permetterci di liquidare a qualunque prezzo tutta la merce esistente presso la nostra Agenzia Orologi « Verbania ».

Quindi, sotto la data del 15 Maggio la nostra AGENZIA OROLOGI « VERBANIA » di via Passarella, 3, MILANO, tanto nota a migliaia di affezionati clienti, sarà chiusa definitivamente.

Desideriamo (in questo breve tempo che ancora ci rimane) dar prova della nostra riconoscenza e del nostro affetto alla stimata e affezionata clientela che tanta simpatia e tanta preferenza ci ha sempre dimostrato, e pertanto da oggi al 15 Maggio compreso, a titolo di riconoscenza e di omaggio offriamo

a tutti un regalo del valore di L. 15

Con questo nostro ULTIMO ANNUNCIO, rispondiamo anche a tutti coloro, che, avendo letto in ritardo il nostro precedente annuncio fatto sul *Radiocorriere*, ci hanno scritto pregandoci di riservare loro uno dei nostri magnifici orologi-cronografi « Verbania » 18 K.R. Ognuno troverà in fondo a questo annuncio un buono regalo.

Tale buono serve per l'acquisto con Lire 25, di un orologio-cronografo « Verbania » 18 K.R. munito di cinturino di pelle prima qualità, e vetro infrangibile, cronografo da noi venduto normalmente a Lire 40.

Non vogliamo ripetere le qualità del nostro orologio-cronografo « Verbania » le quali sono ormai universalmente conosciute, ma desideriamo solo ricordare che esso E' UTILE E INDISPENSABILE A TUTTI, perchè oltre all'essere un magnifico orologio da polso dall'ora esatta, esso è indispensabile a professionisti, ingegneri, tecnici, medici, ecc., per il controllo dei tempi e delle velocità.

Ricordiamo ancora che *l'orologio-cronografo « Verbania » è stato adottato per arbitrare le famose e leggendarie partite di foot-ball tra la squadra nazionale italiana e quella austriaca a Vienna e tra la squadra italiana e quella francese a Parigi.*

Nelle partite di calcio nessun orologio è pratico e utile come l'orologio-cronografo « VERBANIA », dato che per il suo quadrante speciale, permette di controllare i tempi esattamente, e di calcolare anche i minuti di sospensione e interruzione del giuoco dovuti a qualsiasi causa.

E' il vero orologio creato per lo sportivo.

In seguito al precedente nostro ANNUNCIO REGALO ci sono arrivate un'enorme quantità di lettere di ringraziamento e di lode da parte di tutti coloro che hanno avuto la fortuna di approfittare della nostra eccezionale e disinteressata offerta.

Approfittate nel Vostro interesse. — Mai si presenterà simile occasione.

La vendita viene fatta direttamente al pubblico nel nostro negozio di Via Passarella, 3, Milano, dove ognuno potrà liberamente scegliersi il suo orologio.

Chi abita fuori Milano, deve ritagliare e incollare il buono regalo del valore di Lire 15 su una cartolina vaglia, oppure può spedirci il buono a mezzo raccomandata assieme alla somma di Lire 25 al nostro indirizzo.

Agenzia Orologi "Verbania„

MILANO - Via Passarella, 3 - MILANO

NB. — Ad ogni orologio-cronografo uniamo una speciale istruzione per l'uso. La Via Passarella è la terza Via a destra di Corso Vittorio Emanuele, venendo da Piazza del Duomo. Chi non rimane soddisfatto degli orologi che noi gli spediremo, è libero di ritornarceli entro 24 ore dopo la ricezione, e noi restituiremo senz'altro ad ognuno il suo denaro.

DA RITAGLIARE

DA RITAGLIARE

RADIOCORRIERE

BUONO REGALO DEL VALORE DI LIRE 15

Il presente buono, accompagnato dalla somma di Lire **25** *serve per l'acquisto di un cronografo Verbania 18 K.R. venduto normalmente a Lire 40.*

Il presente buono è valevole da oggi al 15 Maggio

Indirizzo: ....

30 Aprile 1933 - A. XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 2. Verdi: *La forza del destino*, «Solenne in quest'ora»; 3. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 4. Debussy: *Pomeriggio di un fauno;* 5. Strauss: *Rondini dell'Austria*, valzer; 6. Puccini: *La Bohème*, «O Mimì tu più non torni»; 7. Respighi: *Le fontane di Roma*; 8. Erkel-Francese-Hunyades: *Larlo*, ouverture; 9. Verdi: *Aida*, «Rivedrai le foreste imbalsamate».
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: MUSICA VARIA.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia» - Dischi; (Torino): Radio giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.
17,10-18: Trasmissione dal «Cabari» di Milano. Quartetto zigano *Iliescu*.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI (ballabili): 1. Hoffmann: *Felice e Fortunato*, fox; 2. Villajos: *Canta Guitarra*, paso doble; 3. Desée: *Idea*, valzer; 4. Marii: *Agapito;* 5. Descè: *Carnotts Py*, mazurca.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Sem Benelli: «Ricordo di Libero Andreotti», conversazione.
20,50: Cenni sull'opera *La Vestale*.
21: Trasmissione dal Politeama Fiorentino:

La Vestale

Opera in 3 atti di G. SPONTINI.
Diretta dal M° VITTORIO GUI.

Negli intervalli: Andrea Della Corte: «Il melodramma italiano dell'800», conversazione - Giornale radio - Notiziario.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore», offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-14,15: MUSICA VARIA.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Sammartini: *Canto amoroso*, *b)* Mozart: *Kreiser*, rondò (violinista Luigi Biondi); 2. *a)* Panseron: *Arietta*, *b)* Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano Gianna Perea Labia); 3. *a)* Ravel: I. *Canzone italiana*, II. *Canzone francese*, III. *Canzone greca*, *b)* Persico: *Una rota si fa in cielo* (tenore Angelo Parigi); 4. *a)* Giacomelli: *Canzonetta andalusa*, *b)* Sarasate: *Plagera* (violinista Luigi Biondi); 5. Proch: *Variazioni di bravura* (soprano Gianna Perea Labia).
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro - Enit.
19,20: Giornale radio - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

GIOVEDÌ
4 MAGGIO 1933 - XI

20,2: Note romane.
20,15: Soprano Anna Maria Laudisa.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Concerto sinfonico di musica americana

diretto dal M° WERNER JANSSEN

1. John Powel-Natchez: *Sul colle*, tre danze paesane della Virginia (orchestra).
2. W. Janssen: *Capo d'anno a New York*.
3. W. Janssen: a) *Canzone fox trot sinfonico;* b) *Virginny*, fantasia su temi americani.
4. Gershwin: *Un americano a Parigi*, poema sinfonico (orchestra).

Conversazione. Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica».

5. William Grant Still: *Scherzo*, dalla *Sinfonia Afro-Americana* (orchestra).
6. Werner Janssen: *Louisiana*, suite moderna (orchestra).

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Fucik: *Ussari in vedetta*, marcia; 2. De Micheli: *Danza infantile;* 3. Lukesle: *Ricordo*, valzer; 4. Canzone; 5. Mariotti: *Canzone degli sci;* 6. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 7. Canzone; 8. Kollo: *Se vuoi sognare;* 9. Petrini: *Dove sei;* 10. Calderoni: *La canzone del Lago Maggiore*, one step.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: La Palestra dei Bambini: *a)* La zia dei perchè; *b)* Lo zio Bomba; *c)* La cugina Orietta. - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

Parte prima:

1. G. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture.
2. Jessel: *La ragazza della selva nera*, selezione.
3. Pietri: «La festa notturna», dal *Quartetto vagabondo*.
4. Lehàr: *Figlio di principi*, selezione.

Notiziario di varietà - Giornale dell'Enit.

5. Ziehrer: *I vagabondi*, selezione.
6. Ostali: *Mazuka degli uccelli*.
7. O. Straus: *Primavera scapigliata*, selezione.
8. Lincke: *Una volta sola*, canzone.
9. Bettinelli: *Il re della réclame*, selezione.

GIOVEDÌ
4 MAGGIO 1933 - XI

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. *a)* Bonavolontà: *Maggio menestrello; b)* Stocchetti: *Pallida Mary; c)* Mascheroni: *Fa la cortesia; d)* Mariotti: *Io di amori ne ho tre* (tenore Aldo Rella).
2. Stolz: *Giovani camerati,* marcia (orchestra).
3. Culotta: *Il bel Cecè,* fox.
4. Chiappino: *Piccola argentina,* tango.
5. Mariotti: *Un bacio,* fox.
6. Sguazzotti: *Bocca preziosa,* one step.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Firpo: *Girardengo;* 2. Scassola: *Piccola geisha,* intermezzo; 3. Lehàr: *La danza delle libellule,* fantasia; 4. Rampoldi: *Leggenda,* intermezzo; 5. Andlovitz: *Andalusa,* valzer; 6. Puccini: *Suor Angelica,* fantasia; 7. Altavilla: *Movimento musicale,* improvviso; 8. Mulè: *Fiori d'Alcazar.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Selezione di operette

Parte prima:

1. Lehàr: *Eva.*
2. Lombardo: *La casa innamorata.*

21,30:

Surfareddu

Commedia dialettale in un atto di A. GIRGENTI

22: SELEZIONE DI OPERETTE

Parte seconda:

1. Pietri: *Primarosa.*
2. Kalman: *La Bayadera.*

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del Quartetto a plettro barese.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18: Dischi.

18-18,30: Lavinia Trerotoli Adami: «Il salotto delle signore».

20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO

1. Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia.
2. Bizet: *I pescatori di perle,* fantasia.
3. Mascagni: *Il piccolo Marat,* sunto dell'opera;
4. Sacchini: Pantomima sull'opera *Il Cid.*
5. Mulè: *Sicilia canora,* suite in due tempi: a) *Una notte a Taormina,* b) *Fioriscon gli aranci.*
6. Mulè: *Marcia trionfale.* Nell'intervallo: Notiziario vario.

22,30: Dischi.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,35: Conversazione: «Relazione sul movimento esperantista in Austria». — **16,50:** Per le signore. — **17,15:** Concerto di dischi. — **17,55:** Conversazione teatrale. — **18,5:** Conversazione per gli impiegati e gli operai. — **18,30:** Conversazione: «E' colpevole l'accusato?». — **18,55:** Conversazione: «L'inventore della macchina da cucire, Josef Madersperger». — **19,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,55:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,5:** Weidholz: *Cocò in pericolo di vita,* scene brillanti. — **20,30:** Trasmissione del Concerto europeo da Heilsinki (per il programma vedi Praga). — **21,20:** Notiziario - Meteorologia. — **21,35:** Trasmissione variata dedicata a Venezia. — **22,15:** Trasmissione di un concerto da un Caffè.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto di dischi. — **17,30:** Théo Fleischmann: *La pace di Aristofane* (musica di André). — **18,30:** Intermezzo di dischi. — **18,35:** Conversazione: «Le piccole industrie che muoiono». — **18,50:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione: «La genesi di Bruxelles capitale». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Trasmissione dedicata allo scrittore belga Arturo Cantillon. Conversazione e letture. — **21,10:** Radio-trasmissione di un concerto dato a Liegi da quel Circolo corale. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. **18:** Dischi. — **18,15:** Conversazione su Lutero. — **18,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **19,15:** Conversazione del ciclo: «Il Belgio e la crisi» - «La navigazione ed i trasporti». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione da Helsinki (per il programma vedi Praga). — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di deishi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Trasmissione da Brno. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di Santa Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Lezione di inglese. — **19,25:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **19,50:** Conversazione: «Il sole azzurro». — **20,4:** Trasmissione umoristica. — **20,30:** Trasmissione da Helsinki del Concerto europeo dedicato alle composizioni di Sibelius: 1. *Le Oceanidi,* poema sinfonico; 2. *Concerto* per violino e orchestra; 3. *Sinfonia* n. 5 in mi bemolle maggiore. — **22:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari. — **22,15-23:** Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Commemorazione di R. Stefanik. — **17,20:** Da Brno. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Concerto vocale di arie russe. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione di economia. — **19,25:** Trasmissione da Praga. — **22,15-23:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Conversazione per i giovani. — **17,20:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,50:** Conversazione per gli studenti. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,50:** Concerto orchestrale di musica campestre. — **20,30:** Da Praga. — **22,15:** Da Bratislava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **17,10:** Concerto vocale di arie per soprano. — **17,30:** Letture. — **17,40:** Concerto pianistico. — **18:** Per le signore. — **18,10:** Recitazione. — **18,20:** Concerto di dischi. — **18,30:** Lezione di tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,5:** Trasmissione da Praga. — **22,15:** Trasmissione da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Da Brno. — **17,50:** Dischi. — **18:** Conversazione: «La musica all'epoca del Rinascimento». — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Trasmissione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — **19,50:** Da Praga. — **22,15-23:** Da Bratislava.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,5:** Conferenza. — **20,15:** Trasmissione di un concerto dal teatro di Aarhus: Kurt Weill: *Der Lindbergflug.* — **21:** Conferenza. — **21,30:** Concerto di sassofono. — **21,45:** Radio-commedia. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica viennese. — **23:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16,30: Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Radiogiornale di Francia. — **19,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — **19,55:** Risultato dell'estrazione dei premi e del concorso delle sciarade. — **20:** Il quarto d'ora del Vino. — **20,15:** Ultime notizie. — **21,30:** P. Gavault: *La piccola cioccolattaia,* commedia.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,15: Giornale radio. — **19:** La mezz'ora dei fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione agricola. — **20,5:** Conversazione per gli operai. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto di musica per sassofono solo: 1. Ghisleri: *Frottole;* 2. Friml: *Indian Love Call;* 3. King: *Bagatella;* 4. Widoë: *Vanità,* valzer. — **20,50:** Intervallo. — **21,5:** Concerto di arpa: 1. G. Grovlez: *Impromptu;* 2. Bach: *Giga;* 3. Gallon: *Improvvisazione e allegro.* — **21,25:** Intervallo. — **21,30:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — **22,30:** Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata (musica brillante e sinfonica).

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,45:** Conversazione giuridica. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto orchestrale. — **19,45:** Rassegna della stampa germanica. — **20:** Radio-teatro: 1. A. Dumas, figlio: *Una visita di nozze;* 2. H. Pagat: *L'invitato.* — **21,30:** Dischi. — **20,40** (intervallo): Conversazione di Christophe.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,15: Dizione di poesie. — **16,30:** Trasmissione da Bordeaux Lafayette. — **18:** Conversazione d'arte, in tedesco. — **18,15:** Per le signore. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20-22,30:** Trasmissione del Concerto Europeo dalla Finlandia (per il programma vedi Praga) - Indi: Rassegna della stampa, in francese.

GIOVEDÌ
4 MAGGIO 1933 - XI

TOLOSA: kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8
Trasmissioni sospese a causa dell'incendio.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5
16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15**: Per i giovani. — **17,50**: Conversazione sulla Pomerania. — **18**: Concerto di un'orchestra di mandolini. — **18,45**: Attualità. — **19**: L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20,10**: Concerto strumentale: Mozart: *Concerto* per clarinetto e orchestra in la maggiore. — **20,30**: Letture. — **21,30**: Seguito del concerto: Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in do maggiore. — **22-24**: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17**: Conversazione di sociologia. — **17,30**: Conversazione di economia. — **17,50**: Conversazione. — **18,10**: Trasmissione da stabilire. — **19**: L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: *L'onomastico*, ouverture, opera 115; 2. Göhler: *Concerto* di piano; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, opera 73. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20**: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **22,30**: Conversazione: « Usi popolari ». — **22,50**: Conversazione teatrale. — **23,10**: Fine.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17
16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Attualità. — **18,25**: Recensione di libri. — **18,50**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione: Haydn: *Sinfonia* numero 92 (Oxford). — **20,30**: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — **22,10**: Notizie di arte e di scienza. — **22,20**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45**: Conversazione. — **18,15**: Bollettino agricolo. — **18,25**: Conversazione agricola. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20**: Raskin: *La colpa è del pedale destro!*, scena nuziale con musica e danze. — **20,30**: Trasmissione del concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — **21,15**: Notiziario. — **21,20**: Conversazione musicale: *Nietzsche musicista*. — **21,50**: Lezione di inglese. — **22,15**: Notiziario - Meteorologia - Fine.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,35

SEM BENELLI

RICORDO DI
LIBERO ANDREOTTI

(CONVERSAZIONE)

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60
16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **17,10**: Attualità. — **17,30**: Concerto di musica da camera. — **18**: Dizione di poesie. — **18,5**: Conversazione: « Questioni di politica militare ». — **18,30**: Conversazione agricola. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20**: Concerto di musica da ballo. — **20,50**: Dizione e letture. — **21,10**: Seguito del concerto. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,45**: Bollettino del mare. — **23**: Trasmissione da Langenberg.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60
16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45**: Recensione di libri. — **18,5**: Conversazione: « Leggende della Renania e della Vestfalia ». — **18,25**: Dialogo in francese. — **18,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20**: Notiziario. — **20,5**: Concerto di fisarmoniche e cori popolari: Canzoni e arie in voga. — **20,30**: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki, dedicato a Sibelius (per il programma vedi Strasburgo). — **22,5**: Notiziario. — **22,35-24**: Concerto di musica brillante e da ballo.

LIPSIA: kc 770 - m. 389,6 - kw. 120
16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30**: Notizie e comunicati vari. — **18**: Conversazione sull'Università di Lipsia. — **18,25**: Conversazione: « Le trasmissioni tedesche in Finlandia ». — **18,45**: Conversazione da stabilire. — **19**: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata allo Harz. — **20**: Attualità. — **20,10**: Concerto di cetre. — **20,35**: Trasmissione del Concerto Europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga). — **22,5**: Notiziario - Fine.

GIOVEDÌ
4 MAGGIO 1933 - XI

MONACO DI BAVIERA: kc 563 - m. 532,9 - kw. 60

16,5: Conversazione di storia della regione bavarese. **16,30:** Trasmissione da una città del Palatinato: Concerto di *lieder*. — **17:** Concerto orchestrale (ritrasmissione da Kaiserslautern). — **17,45:** Conversazione agricola. — **18,5:** Conversazione teatrale. — **18,25:** Segnale orario e notiziario. — **18,35:** Concerto di *lieder* per baritono e piano. — **19:** Da Lipsia. — **20,5:** Trasmissione variata a cura dei tranvieri della città (musica, recitazione, canzoni, ecc.). — **21,15:** Conversazione, «Brahms ignoto». — **21,35:** Concerto strumentale: 1. W. Fehres: *Duetto* per flauto e piano; 2. Kusterer: *Tema* per flauto e piano; 3. J. Brahms: *Sonata* in fa maggiore per violoncello e piano. — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc 832 - m 360,6 - kw 60

16,30: Concerto orchestrale da Francoforte. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione di edilizia. — **18,25:** Conversazione di pedagogia. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Concerto dell'orchestra filarmonica di Stoccarda: 1. J. S. Bach: *Concerto* in mi maggiore per violino con accompagnamento di orchestra d'archi e cembalo; 2. J. Chr. Bach: *Sinfonia*. — **21:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Concerto pianistico - Brahms: *Sonata* per piano, opera 2. — **23-23,30:** Trasmissione variata dedicata a Walther von der Vogelweide (dall'Ufa-Palast).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc 1040 - m. 288,5 - kw 50

15: Campane dall'Abazia di Westminster. — **15,50:** Per le scuole - Lettura in tedesco. — **16,5:** Concerto orchestrale da un albergo — **16,45:** Segnale orario - Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Segnale orario - Notiziario. — **18,25:** Intermezzo. — **18,50:** Conversazione in spagnuolo. — **19,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **19,30:** Conversazione III: «Il dialetto che danno le novelle». — **20:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D.) diretto da Edgar Bainton: 1. Schumann: Ouverture di *Genovieffa*; 2. Délius: *Schizzi delle regioni nordiche*; 3. Ciajkovskij: Ouverture di *Romeo e Giulietta*. — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** «La settimana all'estero», conversazione. — **21,35:** Trasmissione di tre lavori drammatici giapponesi tradizionali (NO) tradotti in inglese da Arthur Waley: 1. Zenchiku: Ujinobu: *Kumasaka*; 2. Seami: «*Aya no Tsuzumi*» (*Il tamburo di Damasco*); 3. Seami: *Kagekiyo*. — **22,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **22,45-24:** Concerto di musica da ballo dell'orchestrina (diretta da Henry Hall). — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw 50

16,5: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra di Scottish Regional (con soli di violino e arie per soprano). — **20:** Segnale orario - Varietà (canzoni varie, musica strumentale, recitazione, macchiette, ecc.). — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione C.) - Negli intervalli: Recitazione allegra: 1. Suppé: Ouverture della *Dama di picche*; 2. Recitazione; 3. Verdi: Musica da balletto dal *Macbeth*; 4. Recitazione; 5. Dubois: *Suite in miniatura*; 6. Recitazione; 7. J. Strauss: *Rose del Sud*, valzer. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17,15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto di una banda militare con soli di violoncello e recitazione allegra al piano. — **20:** Segnale orario - Da London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore e baritono (composizioni di Dorothy Atkinson). — **22:** Conversazione: «Recenti impressioni su New York». — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-23:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc 625 - m. 480 - kw. 50

16,5: Da Daventry National. — **16,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto orchestrale da un cinematografo. — **20,30:** Concerto di violino e piano. — **20:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,5: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Conversazione letteraria. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con intervalli di letture varie. — **21:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto vocale di *lieder* popolari. — **16,30:** Concerto di dischi. — **17:** Conversazione. — **18,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **18,30:** Dialogo in francese. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20,30:** Trasmissione del Concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — **22:** Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 7

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di italiano. — **19,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20:** Concerto vocale. — **20,40:** Concerto corale. — **21,30:** Concerto del quintetto della stazione. — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata alla Germania). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20,30:** Conversazione di attualità in tedesco. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17,30: Concerto di dischi. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto strumentale allegro. Musica popolare (piano, violino, chitarra, fisarmonica, ecc.). — **20:** Segnale orario - Mezz'ora di conversazione agricola. — **20,30:** Concerto europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga). — **22:** Meteorologia - Notiziario. — **22,15:** Conversazione d'attualità. — **22,30:** Concerto vocale. — **23:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,25: Dischi. — **16,40:** Programma per gli ammalati. — **17,10:** Composizioni per violino e piano. — **17,40:** Recitazione per fanciulli. — **18,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,10:** Conversazione sportiva. — **19,40:** Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — **20,10:** Conversazione sull'Olanda. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,45:** Dischi. — **21,25:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mozart: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Julius Röntgen: *Rispetti toscani* (per canto e piano). — **22,10:** Continuazione del concerto: 1. Kreisler: *Piccola marcia viennese*; 2. Lenom: *Capriccio mazurca*; 3. Ketelbey: *Sulle acque azzurre della Havai*; 4. Waldteufel: *Estudiantina*; 5. Luigini: *La voce delle campane*. — **22,40:** Radio-teatro. — **23,10:** Continuazione del concerto. — 1. Bernards: *Musica russa*; 2. Steele: *Karo-Bube*; 3. Gillet: *Pattuglia infantile*; 4. Gillet: *Al mulino*; 5. J. Strauss: Selezione dello *Zingaro barone*. — **23,40:** Notiziario. — **23,50:** Dischi. — **0,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16,25: Lezione di francese. — **16,40:** Conversazione. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Conferenza d'attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Conversazione per i maestri. — **18,10:** Musica brillante da un Caffè. — **19:** Varie. — **19,20:** Bollettino agricolo. — **19,30:** Conversazione sulla vita letteraria. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Dischi. — **20,10:** Introduzione al concerto europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga). — **20,25:** Intervallo. — **20,30:** Trasmissione da Helsinki. — **22:** Quarto d'ora letterario. — **22,15:** Bollettino sportivo. — **22,20:** Supplemento del radiogiornale. — **22,25:** Dischi. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

16,25: Trasmissione da Varsavia. — **17:** Concerto corale di arie popolari polacche. — **17,40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione sportiva. — **19,15:** Notiziario - Dischi. — **19,25:** Comunicati per i boys-scouts. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **22,25:** Concerto di dischi. — **22,55:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

16: Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Trasmissione di un'opera (in dischi) - Negli intervalli: Letture e giornale radio.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

20,30: Quotazioni di Borsa - Cultura catalana - Conversazione. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Schubert: *Marcia militare* n. 3; 2. Valverde e Serrano: Selezione del *Perro chico*; 3. Bizet: *Berceuse*; 4. Mussorgskj: *Danze persiane*; 5. Coppola: *Notturno*; 6. Dvorak: *Carnevale*, ouverture. — **22:** Radio-teatro: Pedro Munoz Seca e Juan Lopez Nunez: *Il fulmine*, scherzo comico in tre atti. — **24:** Notiziario - Continuazione del Radio teatro. — **1:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 436,4 - kw. 55 —

17,5: Conversazione: «La lotta per la vita». — **17,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Concerto di un coro popolare. — **20:** Conversazione seconda sul movimento femminista. — **20,30:** Trasmissione del concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — **21,30:** Radio-cronaca. — **22-23:** Concerto orchestrale dell'orchestra della stazione: 1. Adam: Ouverture di *Se fossi re*; 2. J. Strauss: *Valzer su canzoni d'amore*; 3. Jeanjean: Due pezzi per clarinetto e piano; 4. Bonelli: *Serenata*; 5. Wesslander: *Schizzi svedesi*, suite seconda; 6. Leopoldi: *Valzer viennese*; 7. Künneke: *Passo doppio*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17:** Concerto di dischi. — **17,30:** Bollettino meteorologico. — **18,30:** Conversazione: «La situazione edilizia delle città europee». — **19:** Segnale orario - Bollettino meteorologico - Notiziario commerciale. — **19,15:** Conversazione e lezione in italiano. — **20:** *Lieder* di Haydn cantati da Max Meili. — **20,30:** Concerto europeo da Helsinki (per il programma vedi Praga). — **22:** Meteorologia - Notiziario - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,20-17: Concerto di musica da ballo. — **18:** Conversazione sportiva. — **18,20:** Quindici minuti di esperanto. — **18,35:** Lezione di italiano. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Cronaca teatrale. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di cello. — **21,10:** Concerto eseguito da una banda militare. — **22:** Notiziario. — **22,10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione sull'aviazione - In seguito: Radiocronaca da un campo di aviazione. — **17:** Bollettino agricolo. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Arie ungheresi con accompagnamento di orchestra zigana. — **19,20:** Conversazione sugli animali. — **19,50:** Concerto pianistico: 1. Chopin: a) *Ballata* in la bemolle maggiore; b) *Studio* in fa minore; c) *Studio* in la bemolle maggiore; d) *Studio* in si diesis minore; 2. Schlözer: *Studio di concerto*; 3. Liszt: a) *Ricordanza*; b) *Campanella*; 4. Debussy: *Fuochi di artificio*. — **20,30:** Concerto europeo da Helsinki (per il programma, vedi Praga). — **22:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20,20: Dizione. — **20,35:** Arie di opere: 1. Massenet: La morte di Werther dal *Werther*; 2. Wagner: Un'aria della *Walchiria*; 3. Massenet: Un'aria dall'*Erodiade*. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Cronaca giuridica. — **21,15:** Recita di una commedia. — **21,45:** Curiosità e ricreazioni. — **22:** Concerto di mandolini e di chitarre. — **22,40:** Informazioni. — **22,45:** Musica da ballo. — **23:** Musica orientale. — **24:** Fine dell'emissione.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Wagner: *I maestri cantori*, preludio atto terzo; 2. Schubert: *Marcia militare;* 3. Verdi: *Rigoletto*, « Tutte le feste al tempio »; 4. Mascagni: *Il piccolo Marat*, « Va nella tua stanzetta »; 5. Donizetti: *Don Pasquale*, duetto comico; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, « Sì, fui soldato »; 7. Grieg: *Danze norvegesi;* 8. Cherubini: *Anacreon*, ouverture; 9. Wagner: *Tannhäuser*, « O tu bell'astro »; 10. Catalani: *Loreley*, « Valzer dei fiori »; 11. Mancinelli: *Ero e Leandro*, suite.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
17-18: MUSICA DA CAMERA.
18,35: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - DISCHI: 1. Frati-Schisa: *Chitarre di Spagna;* 2. Montanari-Mignone: *La febbre di Parigi;* 3. Borella-Piccinelli: *Tango... che passione!;* 4. Timbaldi-Chirico: *Fatina bianca;* 5. Galdieri-Mancini: *Ogni amore... una canzone.*
20,30: IL CENTENARIO ARIOSTESCO. Antonio Baldini: « Consigli sul modo di leggere l'Ariosto ».
20,45: Dischi.
21:

Concerto sinfonico

di musica russa

diretto dal M° NICOLAI MALKÒ

Nell'intervallo: Mario De' Gaslini: « Gli uomini e l'idea coloniale », conversazione.
23: Giornale radio.

VENERDÌ
5 MAGGIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - 1. Mattani: *Sangue gitano;* 2. Carducci: *Edra;* 3. Chiarelli: *A.B.C. fino a Z;* 4. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia; 5. Azzoni: *Baccanale;* 6. Witing: *Ti bacio molto;* 7. Larrieu: *Scene antiche;* 8. Allan: *Io non sono un Creso;* 9. Tosti: *Aprile;* 10. Rizza: *Per me, per te.*
16,45 (Roma): Giornalino del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli - Radiosport.
17,10: Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: Concerto vocale e strumentale.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Dopolavoro.
19: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco, francese).
19,20: Giornale radio.
19,30: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ore 21

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA RUSSA

DIRETTO DAL MAESTRO

NICOLAI MALKÒ

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

Ciajkovskij: *Quinta sinfonia*, *a)* Andante allegro con anima, *b)* Andante cantabile, *c)* Valzer allegro moderato, *d)* Andante maestoso molto vivace.

PARTE SECONDA

1. - Rimskij-Korsakov: *Fantasia su temi russi*, per violoncello e orchestra (violoncellista Massimo Amfitheatrof).
2. - Prokofiev: Scherzo e Marcia dell'opera *L'amore delle tre melarance.*
3. - Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*: *a)* Alborada; *b)* Variazioni; *c)* Alborada; *d)* Scena e canto gitano.

PALERMO
Ore 20,45

ANDREA CHÉNIER

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
UMBERTO GIORDANO

20,5: Mario Corsi: « Santa Uliva », conversaz.
20,15: Dischi.
20,30: CENTENARIO ARIOSTESCO. Antonio Baldini: « Consigli sul modo di leggere l'Ariosto ».
20,45:

Trasmissione di dischi « Parlophon »

Parte prima:
1. *a)* Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia, *b)* Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo (Grande orchestra sinfonica di Berlino diretta dal Maestro Weissmann); 2. Puccini: *Bohème*, fantasia (Orchestra Edith Lorand); 3. Sarasate: *Romanza andalusa* (violinista Hubermann).

Parte seconda:
DISCHI DELLA NUOVA SERIE E.I.A.R.-RADIOMARELLI (Radio-orchestra di Milano): 1. Biancoli-Stransky: a) *Il cuore sogna*, valzer, b) *Manuela*, tango (dal film « Cercasi modella »); 2. Biancoli-Raymond: a) *L'amore cos'è*, fox-trot, b) *Starò con te*, slowfox (dal film « Una notte con te »); 3. a) Neri-Bixio: *Parlami d'amore, Mariù*, valzer, b) Ramo-D'Anzi: *Uno, due, tre*, fox-trot (dal film « Gli uomini, che mascalzoni! »); 4. Nino Ravasini: *Caterinette*, one step; 5. Lopez: *Bruna madonna*, rumba fox-trot; 6. *a)* Galdieri-Spoliansky: *Questa notte o mai più*, slow-fox, *b)* Galdieri-Rosen: *La tua bocca dice*, tango (dal film « La canzone di una notte »).
21,45: Conversazione.
22:

Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Goldmark: Tema con variazioni, dalla Sinfonia *Nozze campestri.*
2. Pinna: *Santo Stefano*, poema sinfonico.
3. Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico.
4. Respighi: *Canzone e danze brasiliane.*
5. German: *Nell Gwynn*, tre danze caratteristiche: *a)* Danza rustica, *b)* Danza paesana, *c)* Danza di festa.
6. Marchesini: *L'urbe*, marcia sinfonica.

22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA ITALIANA.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

VENERDÌ
5 MAGGIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

La fidanzata di Cesare

Commedia in tre atti di SILVIO ZAMBALDI

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Quartetto Sunny Band (M° Castaldelli).
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: **Andrea Chénier**

Opera in 4 atti di U. GIORDANO (Edizione Sonzogno).

Maestro direttore e concertatore F. RUSSO
Maestro dei cori F. MOROSINI

Negli intervalli: F. De Maria: « Musa femminile », conversazione - Notiziario - Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Donati: *Il ritorno d'Ulisse;* 2. Pietri: *Ivana;* 3. Manno: *Intermezzo romantico;* 4. Fall: *Come bacia Carlotta;* 5. Cordova: *Serenatella;* 6. Principe: *Un canto popolare dell'Hainaut;* 7. Fall: *Il cielo di Vienna;* 8. Cuscinà: *Aurora pallida;* 9. Franco: *Se non mi vuoi più bene;* 10. Culotta: *Idillio;* 11. Fragna: *Canto alla luna;* 12. Billi: *Fantasia tripolina;* 12. De Micheli: *Novelletta;* 14. Mascheroni: *Non è così.*
13,45: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18: Concerto della pianista DORA COLAMUSSI.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit. - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Bohne: *La festa del corpo dei tiratori,* ouverture;
2. Verdi: *La forza del destino,* « Urna fatal » (baritono Lino d'Angelo).
3. Auteri-Manzocchi: *Dolores,* canto di Dolores (soprano Milena Barberio).
4. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico,* commedia mimo-sinfonica.
5. Thomas: *Amleto,* « Oh vin, discaccia la tristezza » (baritono Lino D'Angelo).
6. Giordano: *Fedora,* preghiera (soprano Milena Barberio).
7. La Rotella: *Fasma,* fantasia.

Parte seconda:

1. Mulè: *Dafni,* interludio.
2. Verdi: *Otello,* « Canzone del salice » e « Ave Maria » (soprano Milena Barberio).
3. Mozart: *Don Giovanni,* « Deh vieni alla finestra » (baritono Lino D'Angelo).
4. Giordano: *Andrea Chénier,* sunto atto 4°.
5. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete o mamma » (soprano Milena Barberio).
6. Donizetti: *La Favorita,* « Vien Leonora » (baritono Lino D'Angelo).
7. Giordano: *Il re,* fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

1 maggio — *L'ailato.*
2 maggio — *L'irrigazione automatica sotterranea.*
3 maggio — *La primavera batte alle soglie.*
4 maggio — *Piante pericolose.*
5 maggio — *Assistenza agli orto-frutticoltori.*
6 maggio — *L'uva crespina.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 kw. 7

18,25: Bollettino degli sport. — **18,35:** Conversazione: « I lavori al Teatro di Stato ». — **18,50:** Il microfono fra gli operai. — **19,25:** Concerto di musica da camera. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Conversazione e lettura di ballate di Schiller. — **20,30:** Schiller: *L'accampamento di Wallenstein,* tragedia. — **21,30:** Trasmissione di carta sonora. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Bollettino della strada. — **22,20:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione sulla necessità dell'assicurazione contro la vecchiaia. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,45:** Concerto di piano dedicato a Beethoven. — **19,15:** Conversazione: « Soliloquio di un borghese ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da Meulemans - Negli intermezzi a soli per soprano: 1. Wagner: Ouverture dal *Tannhäuser;* 2. Intermezzo di canto; 3. Lalo: Frammenti di *Namouna;* 4. Enesco: *Rapsodia rumena.* — **20,45:** Conversazione turistica su Spa. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Massenet: Ouverture dalla *Fedra;* 2. Guiraud: *Gretha Green;* 3 Musorgskij: Danze persiane nella *Kovans'cina;* 4. Intermezzo di canto; 5. Elgar: *Saluto d'amore;* 6. Rimskij-Korsakov: Danza dei buffoni in *Snjegurocka;* 7. Luigini: *Balletto egiziano.* — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Il quarto d'ora degli ascoltatori. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** *La Brabançonne.*

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

21: Continuazione del concerto: 1. Saint-Saëns: *Marcia del leone;* 2. Schubert: *L'ape;* 3. Poljakin: *Il canarino;* 4. Sykes: *Il brontosauro;* 5. Massenet: *La cicala;* 6. SaintSaens: *Il cigno;* 7. Intermezzo di canto; 8. Ibert: *Gli asinelli;* 9. Basilewsky: a) *Il jazz nello zoo;* b) *Il canguro,* fox-trot; c) *Il camello,* tango; d) *L'elefante,* blues; e) *Lo scoiattolo,* charleston; f) *L'uccello azzurro,* valzer lento; g) *Lo struzzo,* one step. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi - Musica brillante e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione: « Due anni di Repubblica in Spagna ». — **17,5:** Concerto di musica da camera. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione. — **19,25:** Trasmissione da Moravska-Ostrava. — **20:** Trasmissione da Brno. — **21:** Segnale orario - Conversazione su Vojan. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Blecha: *Ouverture* per una

operetta, opera 91; 2. Gollwell: *Suite di danze cinesi;* 3. Vodic'ka: *Ballo della nonna;* 4. Karel: *Suite idillica*, opera 10. — **22-22,15:** Segnale orario - Notiziario e comunicati vari.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Brno. — **16,55:** Conversazione: « L'Azerbaigian ». — **17,5:** Da Praga. — **18,25:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Musica riprodotta. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,25:** Concerto pianistico - Brahms: *Sonata* in fa minore, opera 5. — **20:** Trasmissione da Brno. — **21:** Trasmissione da Praga.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,55:** Notizie teatrali. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Attualità. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione: « I fanciulli in America ». — **19,25:** Da Moravska-Ostrava. — **20:** Fleischmann: *Bisogna uccidere il Mandarino?* fantasia radiofonica. — **21:** Da Praga. — **22,15-23:** Trasmissione in esperanto: Conversazioni e concerto orchestrale: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Neruda: *Attualità di maggio;* 3. Dvorak: *La falciatrice*, duetto moravo; 4. Vesely: *Ritratto di primavera;* 5. Fibich: *Poema;* 6. Orovan: *Canto di maggio;* 7. Dialogo: *Lui e lei in maggio;* 8. Kric'ka: *Estadrata*, polka.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto di dischi. — **17,5:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione in ungherese. — **18,40:** Conversazione sportiva. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **20:** Trasmissione da Brno. — **21:** Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Da Brno. — **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione: « La difesa aerea ». — **18,15:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione: « Il nostro villaggio ». — **19,25:** Concerto di una banda popolare campestre. — **20:** Da Brno. — **21:** Da Praga. — **22,15-23:** Da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,20: Trasmissione dal ristorante « Wivex ». — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Duetti danesi — **20,20:** Chiaccherata. — **20,30:** Concerto di cembalo. Padre Martini: *Sonata* n. 5, in sol minore. — **20,45:** *Prima del sipario* radio-commedia. — **21:** Radio-ballo per la gioventù - Nell'intervallo alle **22:** Notiziario; alle **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

17: L'ora letteraria. — **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,30:** Informazioni dell'ultima ora. — **19,40:** Il quarto d'ora di informazioni scolastiche. — **19,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **20:** Lezione di lingua spagnola. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, con soli di violoncello e intermezzi di canto. — **22,30:** Trasmissione del film: *Tre uomini in frac*, da un cinematografo (con Tito Schipa).

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — **19:** Conversazione di attualità. — **19,10:** Musica riprodotta. — **19,55:** Cronaca settimanale. — **20:** Conversazione musicale — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Isidore de Lara: Ouverture di *Moïna;* 2. Sporck: *Paesaggi normanni;* 3. Erlanger: Preludio di *Afrodite;* 4. Lazzari: Frammenti della musica da scena per il *Faust;* 5. M. S. Rousseau: *Natale nel Berry;* 6. Ibert: *Storie;* 7. Guiraud: Scena e valzer del *Colin-Maillard*. — **22,30:** Ultime notizie

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Trasmissione variata letteraria e musicale per i giovani. — **21,15-22:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament: 1. Puccini: Frammento della *Manon Lescaut* (solo di violino); 2. Demersemann: *Una festa ad Aranjuez* (solo di cello); 3. Brusselmans: *Nei campi;* 4. Geublier: *Lontano dal villaggio;* 5. Turina: *Giochi*.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

16,30: Lezione di inglese. — **18,10:** Conversazione agricola. — **18,30:** Dischi. — **18,50:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **19:** Radio-discussione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **20:** Letture letterarie: « Pagine di Colette ». — **20,45:** Radio-teatro - Denis Amiel: *L'età del ferro*, con artisti della Comédie Française. — **20,40** (intervallo): Cronaca gastronomica.

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16,45: Conversazione letteraria. — **17:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19:** Attualità, in tedesco. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Serata di operetta: Lehàr: *Il paese dei sorrisi*, operetta in 3 atti - In un intervallo: Rassegna della stampa, in francese.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 kw. 1,5

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,15:** Recensione di libri. — **17,25:** Conversazione: « I compiti della stampa sportiva ». — **17,40:** Rassegna libraria. — **18,35:** Comunicati per gli ascoltatori. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione: Bruno Nelissen-Haken: 1. Cronaca di una famiglia tedesca; 2. La via di una famiglia; 3. I vagabondaggi di un popolo. — **20,10:** Concerto di un'orchestra di mandolini con arie per coro. — **21:** Grillparzer: *Il sogno - Una vita!* fiaba drammatica in 4 atti. — **22,30-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc. 923 - m. 325 - kw. 60

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione con canto. — **17,30:** Conversazione. — **18:** Conversazione da stabilire. — **18,30:** Conversazione: « Monumenti perduti a Breslavia ». — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Mueh- 2. Boccherini: *Serenata a Madrid*. — **21,40:** Franz Grillparter: *Weh dem, der Lugt*, radio-recita. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione su Toledo. — **22,40:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 17

16,30: Trasmissione da Muehlacker. — **18:** Conversazione: « La forza della parola ». — **18,25:** Conversazione: « Significato e origine delle leggende ». —

VENERDÌ 5 MAGGIO 1933 - XI

18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Trasmissione da Muehlackeh. — **21:** H. Schreiber: *Si regala una colonia*, radio-recita. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo tratta da operette.

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,35:** Conversazione. « Pionieri antichi e moderni ». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione da Danzica. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Heinrich Bauer: *La lotta dell'Ordine teutonico per la Prussia*, radio-recita. — **21,10:** Concerto di dischi. — **22,10:** Notiziario - Meteorologia - Fine.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,10:** Attualità. — **17,30:** Conversazione: « Sport e gioco nei tempi passati in Germania ». — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto di *lieder* moderni per coro a 4 voci. — **18,30:** Conversazione: « La parentela tedesca ». — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Radio-cronaca (su dischi) della gara per la Coppa d'oro Mussolini - Indi: Trasmissione da Francoforte.

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60

17,50: Conversazione di tecnica. — **18,5** Conversazione: « Nel regno vegetale ». — **18,25:** Dialogo in inglese. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Concerto di dischi. — **20,45:** Josef Winckler: *Il dott. Eisenbart*, commedia in 4 atti. — **22,5:** Notiziario. — **22,35-24:** Trasmissione da Francoforte.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 - kw. 120

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Rassegna di libri. — **17,50:** Notizie e comunicati vari. — **18:** Conversazione: « La casa dello studente ». — **18,25:** Conversazione e dischi: « Trasmissione di carta sonora ». — **18,45:** Conversazione da stabilire. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Reissiger:* Ouverture del *Mulino sulla roccia;* 2. Beethoven: *Lieder scozzesi;* 3. Baussnern: *Saluto a Vienna*, valzer; 4. Grieg: *Suite lirica*, n. 54; 5. Verdi: Melodie dal *Ballo in maschera;* 6. Maas: Frammenti della *Piccola suite* per orchestra. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Conversazione giuridica. — **21,45:** Concerto vocale di *lieder* di Brahms per contralto. — **22,15-23,30:** Notiziario - Concerto di dischi.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 - m. 532,9 - kw. 60

18,25: Segnale orario e notiziario. — **18,35:** Kurt Kolsch: *Il santo fuoco*, una radio-recita intorno alla bandiera. — **19:** Da Berlino. — **20:** Verdi: *La forza del destino*, secondo, terzo e quarto atto (dal Teatro nazionale di Monaco). — **22,20:** Segnale orario e notiziario.

MUEHLACKER: kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60

16: Concerto vocale di *lieder*. — **16,30:** Trasmissione variata: *Primavera*. — **17,45:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: « La rivoluzione delle comunità tedesche ». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: *Marcia dei dragoni;* 2. Suppé: Ouverture di *Flotte Bursche;* 3. Ziehrer: *Weana Madln*, valzer; 4. Jessel: *Parata dei soldatini di stagno*, intermezzo; 5. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia;* 6. Jos. Strauss: *Die Libelle*, polka-mazurca; 7. Suppé: Ouverture di *Poeta e contadino*. — **21:** Georg von der Bring: *Detachement Korfes*, radio-recita. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Concerto pianistico: Niemann: *Amburgo*, ciclo di 13 pezzi caratteristici (eseguito dall'autore). — **23:** Trasmissione da Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

16,15: Concerto dell'orchestra di North Regional. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Brahms: Una sonata di pianoforte. — **19:** Conversazione. —

VENERDÌ 5 MAGGIO 1933 - XI

19.15: Conversazione di giardinaggio. — **19.30:** Conversazione: «Esplorando il regno animale. III». — **20:** Bernard Walke: «La terra occidentale». Narrazione drammatica tra lavoratori della Cornovaglia. Prendono Parte a questo tentativo di rappresentazione dei caratteri di una regione dell'Inghilterra (un fattore, un pescatore, un coltivatore di fiori ed un minatore). — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21.20:** Conversazione di attualità. — **21.35:** Concerto di musica da camera con solo di piano: 1. Haendel: *Quartetto* in re; 2. J. S. Bach: *Fuga* per flauto, violino e viola; 3. Beethoven: *Sonata* in do minore per piano; 4. Mozart: *Duetto* in sol per violino e viola; 5. Antony Collins: *Musica da camera* n. 11 per flauto, viola ed arpa. — **22.55:** Letture. — **23-24:** Concerto di musica da ballo da un albergo. — **23:** Previsioni marittime. — **23.30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.25:** Intervallo. — **18.30:** Concerto dell'orchestra di North Regional - Negli intervalli arie per baritono e soli di pianoforte. — **20:** Segnale orario - Trasmissione variata a cura di artisti negri (canzoni, musica strumentale, danze, ecc.). — **21:** Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Mozart: *Serenata* n. 3 in re; 2. Beethoven: *Adelaide* (canto e orchestra); 3. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite; 4. Tre arie per tenore ed orchestra; 5. Bizet: Adagietto dell'*Arlesienne*; 6. Balakirev: *Ouverture su temi russi*. — **22.15:** Notiziario - Segnale orario. — **22.45-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25

17.15: L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un cinematografo. **19.30:** Concerto del coro della stazione. — **20:** Segnale orario - Da London Regional. — **21:** Composizioni per violino e arie per tenore (musica popolare). — **22:** Conversazione di attualità: «Che cosa si dice?». — **22.15:** Notiziario - Segnale orario. — **22.30:** Da London Regional. — **23-23.20:** Trasmissione con televisione.

NORTH REGIONAL: kc 625 - m. 480 - kw. 50

16.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17.15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione e soli di piano. — **20:** Da London Regional. — **21:** Radio recita sulla vita della regione. — **22.15:** Notiziario. — **22.30-24:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw 50

17.15: L'ora dei fanciulli. — **17.50:** Ricorrenze da festeggiare. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Conversazione per i piccoli. — **18.40:** Conversazione di giardinaggio. — **18.55:** Concerto d'organo. — **19.25:** Arie per contralto con accompagnamento di pianoforte. — **20:** Da London Regional. — **21:** Haendel: Frammenti dell'oratorio *Saul*. — **22:** Rassegna del mese. — **22.15:** Notiziario. — **22.30-24:** Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione di ginnastica. — **18.55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di dischi. — **19.30:** Conversazione per i sokol. — **20:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **20.30:** Trasmissione di un concerto eseguito da una banda militare. — **22:** Notiziario - Musica zigana. — **23:** Trasmissione di Uranak dall'Ada Cingalija.

LUBIANA: kc. 521 - m 575,8 - kw. 7.

18: Concerto del quintetto della stazione. — **19:** Lezione di francese. — **19.30:** Conversazione di geologia. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Meteorologia - Notiziario. — **21.30:** Trasmissione da un Caffè. — **22.30:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata all'Olanda). - **19:** Concerto di dischi. — **19.45:** Bollettino meteorologico. — **19.50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20.30:** Conversazione di attualità in olandese. — **20.40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21.10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21.45:** Informazioni europee in tedesco. — **21.55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

17.15: Concerto di dischi. — **18:** Lezione di francese. — **18.30:** Musica da camera. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19.30:** Lezione di inglese. — **20:** Segnale orario - Serata nazionale ritrasmessa da Kongsvinger (canzoni, musica varia, danze, ecc.). **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22.15:** Recitazione. — **22.45:** Fine della trasmissione.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

19.55: Concerto strumentale. — **20.10:** Continuazione del concerto d'organo. — **20.40:** Conversazione. — **21.10:** Concerto. — **21.40:** Conversazione. — **22.10:** Continuazione del concerto. — **22.40:** Notiziario. — **22.45:** Notiziario. — **22.55:** Declamazione. — **23.25:** Dischi. — **23.40:** Concerto di musica da ballo con canzoni. — **0.40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16.40: Conversazione su questioni igieniche. — **17:** Concerto di musica brillante per l'orchestra della stazione. — **17.55:** Programma di domani. — **18:** Concerto di musica leggera dal Caffè Italia - Nell'intervallo: Notizie di attualità. — **19:** Varie. — **19.20:** Conversazione: «Il lino e la lana». — **19.30:** Conversazione o lettura. — **19.45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione musicale. — **20.15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia diretto da Gregorio Fitelberg con Robert Casadesus (piano): 1. Mozart: Ouverture del *Ratto dal Serraglio*; 2. *a*) Liszt: *Concerto* di piano in la minore; *b*) Casadesus: *Concerto di piano*; 3. Szymanowsky: *Harnasie*, balletto montanaro (audizione integrale) - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — **22.40:** Bollettino sportivo. — **22.45:** Supplemento del Giornale Radio. — **22.50:** Intervallo. — **22.55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23:** Musica da ballo da Cracovia.

KATOWICE: kc 734 - m. 408,7 - kw. 12

16.25: Conversazione per i giardinieri. — **16.40:** Trasmissione da Varsavia. — **19:** Conversazione sul poeta Emilio Zegadlowicz. — **19.15:** Notiziario - Dischi. — **19.25:** Notizie sportive. — **19.30:** Trasmissione da Varsavia. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori in francese - Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto orchestrale di musica brillante e rumena. — **18:** Giornale radio. — **18.15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19.40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto vocale. — **20.20:** Concerto di musica militare. — **21:** Conversazione. — **21.15:** Continuazione del concerto di musica militare. — **21.45:** Radio-giornale. — **22:** Conversazione sull'umorismo rumeno.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ - 1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20.30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22.5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rust: *Vita felice*, ouverture; 2. Noack: *Volga! Volga!* valzer; 3. De Taye: *Canzone italiana*; 4. Meyer: *Tempo di minuetto*. — **22.30:** Canzonette. — **23:** Favole in versi. — **23.15:** Trasmissione di un concerto da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine

MADRID (EAJ - 7): kc. 707 - m. 424,3 - kw. 3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa. - Selezione di novità musicali. — **21.30:** Fine. — **22.30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Programma dedicato alla Galizia (discorso, canzoni, cori e musica per l'orchestra della stazione). — **0.45:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55 — GOETEBORG: kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 — HOERBY: kc. 1167 - m. 257 - kw. 10 — MOTALA: kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30

17.5: Trasmissione per i fanciulli. — **17.25:** Concerto di fisarmonica. — **17.50:** Conversazione: «Avventure nella Mongolia». — **18.15:** Concerto di dischi. — **19.30:** Conversazione sulle vite di alcuni poeti. — **20:** Concerto strumentale (quartetto) con intermezzo di canto. — **20.45:** Alfred de Musset: *Bettine*, radiocommedia. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerto*; 2. Yoshitomo: *In una sala da te al centesimo gradino*; 3. Schubert: *Danze tedesche*; 4. Silesu: *Un po' di amore, signora*; 5. Amadei: *La Janda* tango; 6. Geiger: *Lehariana*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

15.30: Conversazione per i fanciulli. — **17:** Concerto di dischi. — **17.30:** Bollettino meteorologico. — **18.30:** Conversazione sulle scuole della Spagna. — **19:** Bollettini diversi. — **19.20-19.45:** Da Berna (programma da stabilire). — **21.30:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21.40:** Da Berna (programma da stabilire). — **22.15:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16-17: Per le signore. — **18:** Letture. — **18.15:** Per i giovani. — **18.30:** Conversazione religiosa protestante. — **19:** Notiziario. — **19.30:** Conversazione: «Scienza e pietre preziose». — **20:** Conversazione. — **20.30:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture della *Creazione di Prometeo*; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore; 3. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 4. Schubert: Intermezzo n. 2 di *Rosamunda*; 5. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; **22:** Notiziario. — **22.10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22.30:** Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

16: Conversazione. — **16.45:** Giornale parlato. — **18:** Concerto orchestrale con intermezzi di canto. — **18.55:** Rassegna di giornali della sera. — **19.10:** Conversazione sulla Fiera Internazionale di Budapest. — **19.30:** Trasmissione dalla Rappresentazione dell'Opera Reale Ungherese: Verdi: *Rigoletto*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Concerto di un'orchestrina zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Notiziario. — **20.10:** Movimento del porto di Algeri. — **20.15:** Bollettino meteorologico. — **20.20:** Conversazione agricola. — **20.35:** Dischi. — **20.55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21.15:** Charles Goarem: *Il grano di bellezza*, fantasia su arie antiche (canto e orchestra). — **23:** Fine.

SABATO
6 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m 501,7 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,35: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Concerto di musica varia.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio e notizie sulla prima tappa del GIRO CICLISTICO D'ITALIA.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Trasmissione dal *Cabari* di Milano: Quartetto zigano «Iliescu».
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Rubrica della signora.
16,50: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - (Trieste): Il teatrino dei Balilla - (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-18: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Renato Bellini: a) *Piccolo valzer*, b) *Umoresca*; 2. Glazunov: Dalle *Novellette*: a) All'ungherese, b) Interludio in modo antico; 3. Debussy-Sushkin: *Minuetto*, violinista Kreisler; 4. Kreisler: *Tamburino cinese*, violinista Kreisler; 5. Thomè: *Simple aveu*, romanza senza parole; 6. Beethoven: *Danza campagnola*; 7. Scarlatti: *Pastorale* dalla *Sonata* n. 9; 8. Ciajkovskji: *Quartetto in do*, andante cantabile.
18,35: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Comunicazioni dei Consorzi agrari e del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - DISCHI DI CANZONI E BALLABILI: 1. De Angelis: *Rumba delle violette*; 2. Nisa-Mignone: *Oro*, tango; 3. De Angelis: *Dorme*; 4. Boccia: *Sogno di bimba*; 5. Bracchi-Kennedy: *Virginia*, valzer. Dischi.
19,20: Giornale radio.
19,45: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45: **Vittoria e il suo ussaro**
Operetta in 3 atti di ABRAHAM.
Diretta dal M° NICOLA RICCI.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo l'operetta: Giornale radio.
Fino alle 22,30 (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Chez moi» Rajola.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

7,45: Ginnastica da camera.
8,15-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Mignone: *Portabandiera*; 2. Culotta: *Nostalgia*; 3. Elie: *Babilonia*; 4. Eislele: *Mi sei sempre fedele*; 5. Abel: *Non parlar d'amore*; 6. Puccini: *La fanciulla del West*; 7. Pulighedu: *Feste di rondini*; 8. Staffelli: *La mia serenata*; 9. Einberger: *Tirilli*; 10. Mascheroni: *Se diventassi un gran signore*.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,45: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17,5: Cambi - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,15: Novella di Ugo Chiarelli.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Lehàr: *Presentazione*; 2. De Micheli: *Ninna-nanna*; 3. Ramponi: *City*; 4. Pick-Mangiagalli: *Carillon magico*; 5. Frazzi: *Toccata*; 6. Liszt: *Mormorio della foresta*; 7. Debussy: *Il giardino sotto la pioggia*; 8. Escobar: *La prima volta*.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Enit - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro.
19,10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Giornale radio - Notizie agricole.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20,15: Soprano Maria Teresa Barboni, tenore Gino Del Signore.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.

20,45: **Sì**
Operetta in 3 atti di PIETRO MASCAGNI
Direttore d'orchestra M° ALBERTO PAOLETTI
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Fiaccone: *La canzone del core*; 2. Trevisiol: *Sogno d'amore*; 3. Lincke: *Corse musicali*, selezione; 4. Canzone; 5. Manfred: *Viva la vita*, valzer; 6. Allegra: *Mademoiselle Ultra*, fantasia; 7. Canzone; 8. Richter: *Corteo di bambole*; 9. Culotta: *Mondo meraviglioso*; 10. Maly: *La donna di legno*.
13,30: Giornale radio - Comunicati dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale
diretto dal M° FERNANDO LIMENTA

1. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia.
2. Massenet: *Cendrillon*, 2ª fantasia.
Libri Nuovi - Giornale dell'Enit.
3. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, intermezzo.
4. Lalo: *Le roi d'Ys*, fantasia.
La rubrica della signora.
5. Giordano: *Marcella*, fantasia.
6. Puccini: *Le Willy*, «La Tregenda».
Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Mariotti: *Canzone degli sci*; 2. Pick-Mangiagalli: *Casanova a Venezia*, gavotta; 3. Boito: *Mefistofele*, fantasia; 4. Kochmann: *Il pipistrello*; 5. Di Dio: *Notte stellata*, intermezzo; 6. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 7. Lojero: *Pupazzetti*, intermezzo; 8. Lo Cicero: *Piccola conchita*, bolero.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (sorella radio).

SABATO
6 MAGGIO 1933 - XI

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20: Araldo sportivo.
20,25-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

I granatieri

Operetta in tre atti di V. VALENTE.
Direttore Maestro F. MILITELLO.
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario.
Dopo l'operetta: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz « Blanco y Negro ».
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Radio-giornale dell'Enit - Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI

Nell'intervallo: Prof. Saverio La Sorsa: « Nella Cina misteriosa », conversazione - Libri nuovi.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA: kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15
GRAZ: kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7

16,35: Concerto di un'orchestrina di mandolini. — **17,20:** Conversazione e dischi: « Canti e danze dei Maori ». — **17,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Conversazione: « Attraverso le antichissime vallate del Caucaso ». — **19,10:** Concerto vocale di *lieder* e di arie popolari. — **19,45:** Detti e proverbi. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Edmund Eysler: *Il mascalzone immortale*, operetta in 3 atti. In un intervallo: Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese): kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15

17: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **18:** **18:** Conversazione sul pittore belga Gustave de Smet. — **18,15:** Dischi. — **18,45:** Michel de Ghelderode: *Piacere d'amore*, bozzetto radiofonico. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione: « I viaggi di Napoleone nel Belgio ». — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Pierre Corneille: *Cinna*, tragedia in 5 atti. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Dischi. — **22,30:** Concerto dall'Ancienne Belgique.

BRUXELLES II (Fiamminga): kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15

17: Concerto dell'orchestra sinfonica. — **17,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Concerto di musica russa per balalaica e chitarra. — **19,15:** Cronaca dei libri e del cinematografo. — **19,30:** Giornale parlato. — **20:** Concerto dell'orchestra sinfonica diretta da J. Kumps: 1. Ganne: *Marcia lorenese*; 2. Ganne: Ouverture dei *Saltimbanchi*; 3. Gershwin: *Rapsodia in blue*; 4. Intermezzo di canto (basso); 5. Chabrier: *España*; 6. Chabrier: *Marcia allegra*. — **20,45:** Conversazione. — **21:** Continuazione del concerto: 1. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnuolo*; 2. Intermezzo di canto; 3. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone*; 4. Strauss: *Moto perpetuo*; 5. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 6. Meulemans: *K.V.R.O.*, marcia. — **21,55:** Preghiera della sera. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Concerto di dischi: Wagner: Selezione della *Valkiria*. — **23:** Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA: kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Notizie commerciali. — **17,20:** Lezione di ceco per i tedeschi - Lezione di tedesco per i cechi. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Campane dalla chiesa di Santa Ludmilla - Notiziario. — **19,10:** Conversazione: « Usi nuziali in Arabia ». — **19,25:** Concerto di musica da camera. — **20:** Trasmissione da Bratislava. — **22,30:** Notiziario e comunicati vari. — **22,45-23,30:** Trasmissione da Moravska-Ostrava.

BRATISLAVA: kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Da Praga. — **17,20:** Teatro delle marionette. — **18,20:** Conversazione: « Il veleno nelle mani della donna ». — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,40:** Per le signore. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **20:** Serata di operetta: Suppé: *Boccaccio*, operetta in tre atti. — **22,30:** Da Praga. — **22,45:** Da Moravska-Ostrava.

BRNO: kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Racconti. — **17,20:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione in esperanto. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Da Praga. — **20:** Da Bratislava. — **22,30:** Da Praga. — **22,45:** Da Moravska-Ostrava.

KOSICE: kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

16,10: Concerto orchestrale da Moravska-Ostrava. — **17,10:** Per i giovani. — **17,40:** Concerto di musica campestre. — **18,10:** Lezione di motociclismo. — **18,30:** Attualità. — **18,40:** Rassegna settimanale delle borse. — **18,50:** Concerto di dischi. — **19:** Da Praga. — **20:** Da Bratislava. — **22,30:** Da Praga. — **22,45:** Da Moravska-Ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA: kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione musicale. — **18:** Conversazione: « L'umorismo nella letteratura ceca ». — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Concerto di composizioni cromatiche per fisarmonica. — **18,45:** Dischi. — **19:** Da Praga. — **20:** Da Bratislava. — **22,30:** Da Praga. — **22,45-23,30:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. Friml: Selezione dei *Tre moschettieri*; 2. Kals: *Le Havai hanno perduto l'incanto*; 3. Komzak: *Fanciulli di Monaco*, valzer; 4. Tichy: *Chi bacerà?*, tango; 5. Volkov: *La bambola balla*, intermezzo; 6. Woods-Campbell-Gonelly: *Proviamo una piccola tenerezza*; 7. Neumann: *Ricordo di Parma*, serenata; 8. Rehor: *Polca*; 9. Plichta: *Marcia slovacca*.

DANIMARCA

COPENAGHEN: kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75
KALUNDBORG: kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Mozart: *Don Giovanni*, opera in 2 atti. — **23:** Notiziario. — **23,15:** Notiziario. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE: kc. 986 - m. 304 - kw. 13

16,5: Trasmissione da Parigi. — **18,15:** Radio-giornale di Francia. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,45:** Conversazione comunicata dall'Associazione degli inventori e piccoli fabbricanti francesi. — **21:** Informazioni e cambi. — **20,5:** Lezione di inglese. — **20,20:** Ultime notizie. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** R. Gignoux: *L'appello del clown*, commedia in un atto.

PARIGI P. P. (Poste Parisien): kc. 914 - m. 328,2 - kw. 60

18,45: Giornale radio. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19,35:** Concerto di dischi. — **20** Conversazione di attualità. — **20,5:** Conversazione teatrale. — **20,15:** Intervallo. — **20,30:** Concerto di musica da camera con soli di violino: 1. Corelli: *Sonata* in mi minore n. 8 per violino e piano; 2. Wagner: *Preludio, allemande, sarabanda, giga e romanza*; 3. Tartini-Kreislar: *Variazioni* su un

tema di Corelli; 4. Bach: *Aria*; 5. Kreisler: *Tamburino cinese*. — **21:** Intervallo. — **21,10:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Ultime notizie. — **23,5-24:** Musica da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL: kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13

18,45: Conversazione teatrale. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Brevi conversazioni. — **19,45:** Attualità. — **20,20:** Bollettino meteorologico. — **20,30:** Concerto pianistico dedicato a compositori italiani: 1. Pasquini: *Toccata sul canto del cucolo*; 2. Scarlatti: *Pastorale*, capriccio, allegro, toccata; 3. Pergolesi: *Arietta*; 4. Pascetti: *Allegro*; 5. Cimarosa: *Sonate*. — **22:** Concerto di musica da camera (programma da stabilire). — **22:** Fine.

RADIO PARIGI: kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75

18,10: Conversazione agricola. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione scientifica. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,45:** Rassegna della stampa latina. — **20:** Serata di varietà offerta da una ditta privata. — **20,45:** Serata di canzoni. — 20,40 (intervallo): Conversazione di Jean Rieux

STRASBURGO: kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — **18:** Conversazione giuridica, in tedesco. — **18,15:** Lezione di francese. — **18,30:** Concerto di dischi. — **19,15:** Conversazione agricola. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Musica da ballo (dischi) — **20,15:** Rassegna della stampa, in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Serata letteraria: Presentazione letteraria dell'opera di Massenet *Werther*, con commento musicale. — **22:** Rassegna della stampa in francese - Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **23-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

GERMANIA

BERLINO: kc. 716 - m. 419 kw. 1,5

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione: « Un viaggio in Inghilterra ». — **17,15:** Seguito del concerto. — **18:** Conversazione: « Fatti di vita vissuta ». — **18,20:** Attualità. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20,10** (dall'Accademia di canto): Brahms: *Nenia* per coro misto e orchestra. — **20,30:** Trasmissione da Langenberg. — **22-0,30:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa.

BRESLAVIA: kc 923 - m. 325 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Recensione libraria. — **17,50:** Conversazione: « La Slesia nel 1813 ». — **18,10:** Musica da ballo e brillante (dischi). — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Trasmissione da stabilire. — **20,30:** Trasmissione brillante variata: *Maggio è giunto!* — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Musica da ballo da Berlino.

FRANCOFORTE: kc. 1157 m. 259,3 - kw. 17

16,20: Trasmissione da Muehlacker. — **18:** Conversazione sulla Germania del Sud. — **18,25:** Conversazione di economia. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Trasmissione variata: « Imperatori, cavalieri e borghesi ». — **20,45:** Eduard Künneke: *Buon viaggio!* operetta in 3 atti. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Trasmissione da Monaco

HEILSBERG: kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60

16: Trasmissione da Berlino. — **17,30:** Conversazione turistica: « Modalità doganali per il transito delle automobili » — **18:** Programma della prossima settimana. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione: « La gioventù di Hitler ». — **18,50:** Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto orchestrale dedicato a Brahms: 1. *Ouverture accademica solenne*; 2. *Doppio concerto* per violino e cello. — **21:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo da Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN: kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,10:** Rassegna settimanale. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto di musica da camera. — **18,30:** Conversazione: « Il rugby ». — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Trasmissione brillante (da stabilire). — **21:** Concerto di musica da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

SABATO
6 MAGGIO 1933 - XI

LANGENBERG: kc. 635 - m. 472,4 kw 60

16,30: Concerto orchestrale e corale. — **17,45:** Per le signore. — **18,5:** Conversazione: « Pescatori sul Reno ». — **18,25:** Conversazione e recitazione. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture *Leonora II*; 2. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico. — **20:** Notiziario. — **20,5:** Serata brillante di varietà: *Maggio è giunto!* — **22,10:** Notiziario. — **22,30:** Trasmissione da Monaco.

LIPSIA: kc. 770 - m. 389,6 kw. 120

16,30: Concerto orchestrale da Berlino. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,20:** Attualità. — **18,30:** Conversazione di economia. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Attualità. — **20,10:** Concerto di un'orchestra di mandolini. — **20,40:** Conversazione e letture. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Strauss: Ouverture di *Una notte a Venezia*; 2. Zeller: Un'aria per soprano; 3. Suppé: Melodie della *Bella Galatea*; 4. Strauss: Un'aria per soprano; 5. Heuberger: Ouverture del *Ballo dell'Opera*; 6. 2 arie per soprano; 7. Millöcker: Melodie del *Feldprediger*. — **22,30-24:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

MONACO DI BAVIERA: kc. 563 m. 532,9 kw. 60

16,15: Trasmissione variata da Landau (recitazione di un dramma religioso). — **17,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Trasmissione per i giovani. — **19:** Da Langenberg. — **20,5:** Trasmissione variata allegra. In seguito: Concerto di un'orchestrina. — **22,20:** Segnale orario e notiziario. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e popolare

MUEHLACKER: kc. 832 m. 360,6 kw 60

16,30: Concerto di cetre. — **17:** Trasmissione di un concerto da Friburgo. — **17,50:** Segnale orario - Notiziario. — **18:** Conversazione: « Io e le cose ». —

SABATO
6 MAGGIO 1933 - XI

18.25: Conversazione: «Cosa vuole la gioventù di Hitler?». — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** L'ora della Nazione (da Langenberg). — **20:** Trasmissione da Francoforte. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23:** Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL: kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30 — LONDON NATIONAL: kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50 — NORTH NATIONAL: kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50 — SCOTTISH NATIONAL: kc. 1040 - m. 288,5 - kw. 50

19.5-19.25: Conversazione: «Comprate una renna». — **19,30:** Concerto per due pianoforti: 1. Florent Schmitt: *Rapsodia francese;* 2. Alfredo Casella: *Pupazzetti;* 3. Rachmaninov: a) *Barcarola,* fantasia, op. 5; b) *Tarantella* (Seconda suite), op. 17. — **20:** Concerto variato di un'orchestra di negri dal Kentucky (canzoni e soli diversi). — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,20:** Conversazione su artiste celebri del passato. — **21,45:** Concerto del coro della stazione. — **22,30:** Letture. — **22,35-24:** Musica da ballo ritrasmessa da un albergo. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

LONDON REGIONAL: kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50

16.45: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Concerto strumentale (quintetto) e arie per soprano. — **19.30:** Concerto di musica moderna per quintetto. — **20:** Segnale orario - Concerto di musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in sol, op. 1, n. 2; 2. *Lieder* per baritono; 3. Dvorak: *Trio* in mi minore, op. 90. — **21,15:** Trasmissione di tre recite tradizionali giapponesi tradotte in inglese da Howard Rose (per il programma dettagliato vedi Daventry National, giovedì, ore 21,35). — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

MIDLAND REGIONAL: kc. 752 - m. 398,9 - kw 25

16.45: Concerto dell'orchestra Pattison da un Caffè. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18.30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono e soli di violoncello. — **20:** Segnale orario - Trasmissione variata (canzoni per tenore, soli di arpa, breve recita, racconti, ecc.). — **21,15:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22.30:** Conversazione sportiva. — **22,45-23:** Da London Regional.

NORTH REGIONAL: kc. 625 - m. 480 - kw 50

16,45: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18.30:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Conversazione sportiva. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per mezzo soprano. — **21,15:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Da London Regional.

SCOTTISH REGIONAL: kc. 797 - m. 376,4 - kw. 50

16,45: Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Concerto corale. — **20:** Da London Regional. — **21,15:** Trasmisione di una breve radio-recita. — **22.15:** Notiziario. — **22,30-24:** Da London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO: kc. 698 - m. 429,7 - kw. 2,5.

16: Concerto vocale di *lieder* popolari. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di musica per violino. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Tijardovic: *La piccola Floramy,* operetta in tre atti (su dischi). — **21,30:** Notiziario - Trasmissione dalle stazioni europee.

LUBIANA: kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5

17: Concerto del quintetto della stazione. — **18:** Conversazione folcloristica. — **18.30:** Lezione di inglese. — **19:** Conversazione per gli operai. — **19,30:** Conversazione sulla filosofia. — **20:** Ciajkovskij: *Quarta sinfonia.* — **20,45:** Quartetto vocale. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Concerto del quintetto della stazione. — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO: kc. 252 - m. 1191 - kw. 200

(Giornata dedicata alla Francia). - **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Bollettino meteorologico. — **19,50:** Concerto sinfonico su dischi. — **20.30:** Conversazione di attualità in francese. — **20,40:** Concerto di dischi (musica brillante). **21:** Notizie in francese. — **21,10:** Continuazione del concerto di dischi. — **21,45:** Informazioni europee in tedesco. — **21,55:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura delle Borse dei diversi paesi europei - Quotazioni commerciali - Bollettino sportivo.

NORVEGIA

OSLO: kc. 277 - m. 1083 - kw. 60

16.30: Concerto di dischi. — **17,15:** Trasmissione per i fanciulli. — **18.15:** Musica nazionale su strumenti nazionali. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Cabaret (canzoni e musica popolare). — **20:** Segnale orario - Conversazione. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppè: Ouverture *Poeta e contadino;* 2. Bizet: Selezione della *Carmen;* 3. Toselli: *Serenata;* 4. Sibelius: *Valse triste;* 5. Per Stenberg: *Minuetto;* 6. Rubinstein: *Melodia;* 7. Puccini: Selezione della *Madame Butterfly;* 8. Järnefelt: *Preludio;* 9. Dvorak: *Umoresca;* 10. Ole Olsen: *Solofaldssangen;* 11. Grieg: *Til varen;* 12. Waldteufel: *Très joli,* valzer 13. E. Berg: *Marcia dei cadetti.* — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto di varietà del quartetto della stazione. — **23:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM: kc. 1013 - m. 296,1 - kw. 20

16,40: Conversazione. — **17:** Concerto di violoncello e piano. — **17,15:** Dischi. — **17,20:** Continuazione del concerto di violoncello e piano. — **17,30:** Concerto di musica brillante e popolare. — **18,20:** Conversazione letteraria. — **18,40:** Musica brillante. — **19,25:** Conversazione. — **19,40:** Trasmissione variata (da stabilire). — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione, canzoni per soprano e piano, notiziario, concerto d'organo (queste trasmissioni vengono alternate). — **23,40:** Concerto di dischi. — **0,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

VARSAVIA: kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120

16: Dischi. — **16,40:** Conversazione su Bronislaw Pilsudski nel Giappone. — **17:** Dischi. — **17,35:** Notizie di attualità. — **17,40:** Conversazione di attualità. — **17,55:** Programma di domani. — **18:** Funzione religiosa ritrasmessa da una cappella. — **19:** Varie. — **19,20:** Notizie agricole di attualità. — **19,30:** «All'orizzonte». — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con arie per soprano e soli di mandolino. — **22:** Intervallo. — **22,5:** Composizioni di Chopin: 1. *Scherzo* in si bemolle minore; 2. *Polacca* in mi bemolle minore; 3. Due *valzer* in re bemolle maggiore e mi bemolle maggiore; 4. Tre *mazurche* (in do diesis minore, in mi minore, in si minore); 5. *Berceuse.* — **22,40:** Conversazione. — **22,55:** Bollettino meteorologico e di Polizia. — **23** Concerto di musica da ballo da un ristorante - In un intervallo: Notiziario per i membri della spedizione polacca all'Isola degli Orsi.

KATOWICE: kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12

17,40: Trasmissione da Varsavia. — **19:** Notiziario - Dischi. — **19,15:** «I viaggi nella stratosfera», conversazione. — **19,30:** Trasmissione da Varsavia. — **23,35:** Concerto di musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST: kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conferenza. — **19,40:** Concerto di dischi. — **20:** Concerto di un'orchestrina di strumenti a plettro. — **20.30:** Conversazione. — **20.45:** Trasmissione di un «concerto» di musica brillante e rumena da un ristorante. — **21,45:** Radio-giornale.

SPAGNA

BARCELLONA (EAJ-1): kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,5

16: Concerto di dischi. — **16.30-17:** Il microfono per tutti (trasmissione riservata agli ascoltatori). — **19:** Trasmissione per i fanciulli. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — **21:** Dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Heber: *Mercatel,* marcia; 2. Cotó: *L'ultima lagrima,* habanera; 3. Dreyer: *Danza dei tibetani;* 4. Wagner: Ouverture del *Rienzi.* — **22,30:** Trasmissione da Madrid. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione.

SVEZIA

STOCCOLMA: kc. 689 - m 435,4 - kw. 55 —

16: Conversazione tecnica. — **16,20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **17,20:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Concerto vocale. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione per le massaie. — **19,30:** Musica da ballo antica. — **20,15:** Conversazione. — **20,45:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22-23:** Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE: kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60

16: Concerto per fisarmoniche. — **16,30:** Il consigliere popolare - Consigli di igiene. — **17:** Fine. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Campane delle chiese di Zurigo. — **19,10:** Segnale orario - Bollettino meteorologico - Mercuriali. — **19.15:** Conversazione su Mukden. — **19,45:** Canzoni di maggio. — **21,30:** Bollettino meteorologico - Notiziario. — **21,40:** Concerto di musica da ballo con canto (dischi). — **23:** Dischi.

RADIO SUISSE ROMANDE: kc 743 - m. 403,8 - kw. 25

19.30: Conversazione sul cinema. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione (musica brillante). — **20,35:** Concerto orchestrale e corale. — **22:** Notiziario. — **22.10:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,30-23.30:** Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST: kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5

17.30: Arie per tenore con accompagnamento di pianoforte. — **18:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **18,30:** «Le voci dell'Africa», conversazione con dischi. — **19:** Conversazione allegra. — **19,30:** Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese. Liszt: *La leggenda di Santa Elisabetta,* oratorio. — **22,15:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito: Dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI: kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

16,30: Trasmissione per le scuole. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Movimento del Porto di Algeri. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,20:** Dischi. — **20,40:** Arie da film sonori. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Musica brillante e soli. — **21,35:** Notiziario. — **21,40:** Continuazione del concerto. — **22,35:** Ritrasmissione di un concerto di musica da ballo. — **23:** Fine.

DOMENICA 7 MAGGIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla cattedrale di San Giusto.
10,35 (Firenze): Consigli agli agricoltori: «La fienagione e i silos per foraggi» (sen. T. Poggi).
10,40: Consigli agli agricoltori - (Milano): Dottor C. Basso - (Torino-Genova): «I vini del Piemonte» (dott. C. Rava).
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.
11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori (dott. Morandini).
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): «Gesù nell'Evangelo» (P. V. Facchinetti) - (Torino): Anno Santo: Redenzione. «L'umanità caduta» (Don G. Fino) - (Genova): P. Valeriano da Finale - (Firenze): «Beati i pacifici» (Mons. E. Magri).
12,30-13,30: Concerto di musica varia.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sulla seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia.
13,30-14,30: Dischi o Concerto orchestrale.
15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze dell'incontro di calcio fra le squadre rappresentative d'ITALIA E CECOSLOVACCHIA.
17: Trasmissione dal teatro Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M° CLEMENS KRAUS.

18,15-18,30: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,20: Cenni illustrativi sull'opera *Germania*.
20,30:

Germania

Opera in 4 atti
di ALBERTO FRANCHETTI.
(Edizione Ricordi).
Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI

Negli intervalli: Conversazione di Piero Gadda: «Scoperta del nuovo mondo» - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9

10,10: Notizie - Annunci di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo.
10,58-12: Messa dalla chiesa della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: MUSICA VARIA.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-14,30: ORCHESTRA R. (Vedi Milano).
15: Trasmissione dallo Stadio Berta di Firenze: Incontro di calcio
ITALIA-CECOSLOVACCHIA.
Dopo l'incontro: RADIO-ORCHESTRA N. 4. - Nell'intervallo: Notizie sportive.
17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO DEL CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Clemens Kraus - Nell'intervallo: Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Musica varia

Parte prima:
1. Concerto del «Quartetto di cetre Madami».
2. Tenore Emilio Livi: *a)* Donizetti: *Don Pasquale*, romanza; *b)* Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; *c)* Bizet: *I pescatori di perle*, «Mi par d'udire ancora»; *d)* Verdi: *Rigoletto*, ballata; *e)* Massenet: *Manon*, «Chiudo gli occhi».

21,45:

Un uomo ed una donna

Commedia in un atto
di DAISY DI CARPENETTO
Personaggi:
Nora Silvestri . . . . Giovanna Scotto
Francesco Silvestri . . . Ettore Piergiovanni
Giovanni . . . . Enzo Silvestri

22,15: CONCERTO VARIATO.
Parte seconda:
1. Violinista Alessandro Del Signore: *a)* Sarasate: *Danza spagnola; b)* Chopin: *Notturno in mi bemolle; c)* Wieniawski: *Scherzo, tarantella*.

Dopo il concerto: Dischi.
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Dott. Rolando Toma: Conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ATESINO: Concertista di cetra: Massimo Sparer; Cantante: Rodolfo Hechensteiner - Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.
15: Incontro internazionale di calcio
ITALIA - CECOSLOVACCHIA
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Concerto variato e commedia

(Vedi Roma).

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Vangelo: Padre B. Caronia: «Il dolore che dà il premio».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «Viver bene con poco», conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Ricter.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
15: Incontro internazionale di calcio
ITALIA-CECOSLOVACCHIA.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

1. Schubert: *Sinfonia in si bemolle*.
G. Longo: «Liriche di Gino Novelli», conversazione.
2. Nino Rota: *Balli* (prima esecuzione a Palermo).
3. Debussy: *Feste*.
4. Wagner: *I Maestri cantori*, ouverture.

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico (all'organo il prof. Donato Marrone).
11,30: Monsignore Calamita: Lettura e spiegazione del Vangelo.
13,30: Giornale radio.
13,10: Dischi.
13,55-14: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
15: Incontro internazionale di calcio
ITALIA-CECOSLOVACCHIA
17,30-18,30: Dischi - Negl'intervalli: Notizie sportive.
20: Notizie sportive.
20,20: Giornale radio - Bollettino presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,35:

Musica di operette e canzoni

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

Da un luminoso studio

Luminoso, ma molto relativamente, perchè quel poco di cielo che scorgo tra il frascame novello ed odorante di linfa, è grigio grigio. E sì che l'inizio della giornata era splendido. Qui trovo un freschetto niente delizioso di sette otto gradi sopra lo zero... e s'era già arrivati ai ventiquattro. Ma a rendere anche più fresco questo freschetto, ecco che nel vuotare il sacco da montagna ho fatto una constatazione allegra: ho dimenticato in città quel po' di lettere vostre che avevo preso a caso per rispondere qui dai boschi. Non è un male senza rimedio, poichè la pagina potrò prepararla anche domani. Ma i soliti foglietti azzurri da riempire sono qui, la penna anche e dopo una matura riflessione di cinque minuti, mi son deciso di preparare ad ogni modo il «Radiofocolare». Cercherò di ricordare parecchie lettere ed a queste risponderò.

Questo è dunque uno dei miei luminosi studi. Grazioso, sapete? Un boschetto di robinie o false acacie, che noi chiamiamo semplicemente gaggie.

La robinia deve il nome al botanico Robin il quale dall'America Settentrionale la portò in Francia, vattelapesca quando. Ma quello che ben pochi sanno è che ad introdurla in Italia fu Alessandro Manzoni, il quale ebbe tempo di vederla propagata ovunque; e disse che, più che le sue opere letterarie, il suo vanto era quello di aver diffusa la robinia in Italia.

Dunque se io oggi mi soffio sulle dita in un boschetto di robinie, il merito risale ad Alessandro Manzoni! Ringrazio il Suo Spirito per la delicata attenzione... E se ce ne fosse una bella fascina fiammeggiante, sarei anche più grato all'Illustre.

Il tappeto che i miei piedi premono è formato di eriche disseccate, ma che però mettono già delle finissime ramificazioni verdi e, tra queste, è possibile scorgere due fogliuzze con una gemmina in mezzo. E' l'«Orchis morio», orchidea dei boschi, dalla spighetta modestissima di fiori paonazzi. Ma non la si vedrà che fra un mese e più. Non ho mai accennato alla orchidea dei boschi? Mi pare di no.

Ha sotterra due «patatine» minuscole. Una è il magazzino viveri di riserva e l'altra passa l'alimento alla pianticella. Quindi questa seconda patatina, con il crescere dell'orchidea, si fa sempre più flaccida e finisce con vuotarsi tutta e rimanere più niente; ma, intanto, la prima si fa ricca di sostanze di riserva ed al suo fianco mette un nuovo minuscolo tubero. Esso alimenterà la pianta quando anche la campagna sua diventerà flaccida Ne deriva che ogni anno la piantina d'orchidea si sposta nel terreno di un centimetro e così percorre un metro in cento anni. E' un muoversi rapido, non è vero? Ma per la natura i secoli valgono quanto i nostri minuti.

Attendete che mi dia una fregatina alle mani e non dovete credere che sia per la soddisfazione di quanto ho scritto.

Qui non sono sul numero 6 ed il mio sostegno... schienale non è di metallo cromato e di legno compensato. In compenso ha il pregio di essere molto antico, poichè si tratta d'un rispettabile sasso che qualche po' di borraccina tenta invano d'ammorbidire. Questo sasso, signori miei, è saturo di ricordi, se non precisamente storici certo altrettanto importanti, perchè si riferiscono a me.

Ricordi di pagine scritte o lette, di soste durante le cacce del tempo che fu.

Qui attorno fui tante volte a cercare le primaverine più impazienti... Ma su tutti i ricordi uno ce n'è che mi fa sorridere.

*

Occorre tornare molto indietro negli anni: molto assai. Per il sasso, lo capisco, è una sciocchezza, poichè, l'ho già detto, per la natura i secoli valgono quanto i nostri minuti, ma per me no, perdinci!

Infatti il sasso è sempre lui. Anch'io sono io; con la differenza però che allora sedevo sopra di esso ed ora trovo più riposante allungarmi sull'eriche ed appoggiarvi su la schiena. Più tardi... ma lasciamo correre.

Il ricordo che questo sasso suscita è così gaio, che non voglio avviarmi al malinconico.

In quei tempi, non faccio per dire, ero uno zelantissimo impiegato d'una Casa Commerciale di Torino. Avevo l'incarico di occuparmi di contabilità e di corrispondenza. Infatti la contabilità consisteva nel contare i giorni che mi separavano da quelli festivi, e, circa la corrispondenza, corrispondevo con un certo Gigi (un ragazzotto che non vi dico) nella voglia di non far nulla... Uffa! Quanti altri ricordi se lasciassi libera la penna: chissà se Gigi ricorda le «mosche-rubino»?! Ben: un giorno vi racconterò anche questa storia.

Dunque un bel dì al contabile-corrispondente venne inviata dal Cielo una leggera flussione alla guancia. A non occuparsene, in due giorni sarebbe svanita. Ma eravamo di giugno ed un sopraluogo fatto la domenica antecedente in questi boschi m'aveva reso persuaso che la migliore contabilità era quella di contare le foglie e la corrispondenza della merenda era pari all'appetito. E allora salutai la leggera flussione quale un dono di Lassù. Curai l'enfiagione con opportuni spiragli d'aria che battessero in pieno sulla guancia. Infatti all'indomani andai all'Ufficio con una tale obesità facciale, che fin il «Signor Cavaliere» ci pose su un dito dicendo che avrei fatto meglio a restarmene a casa.

Risposi con un quarto di sorriso, ch'era il massimo che la mia bocca potesse concedere, e dissi che quel malanno era tutto visibile, ma che la mia attività, tutta invisibile, non sarebbe rimasta pregiudicata.

Maria Scarcella - S. Ferdinando di Puglia.

Infatti uscito il principale, diedi un nuovo spiraglio alla guancia ed al secondo giorno un occhio era chiuso per ingombro dei locali.

Il Cavaliere non ebbe bisogno di contatti e mi mandò a casa. Ci andai subito per presentare la guancia allo spiffero e n'ebbi il risultato atteso. L'indomani la guancia mi precedette all'ufficio per non so quanti pneumatici!

— Ma che le gira?! — mi gridò allibito il Cavaliere — Torna qui in condizioni simili? Sùbito a casa e si ponga a letto!

— E che ci faccio io a casa, se sono tutto solo ed ho i miei fuori Torino?

— Vada con i suoi, ma, accidenti!, non sono facce da portare in ufficio! Chi la vede qui, che cosa dice di me? Che sono un barbaro, sicuramente... Vada, vada!

— Ma la contabilità, Cavaliere, la contabilità!

— Si metterà con lena raddoppiata! Vada. E torni guarito...

Me n'andai pensando alla... lena. «Lena, la bella Lena, porta la... piena di questo cor!». E mi toccai la gobba a ponente del visuccio. E non fu luna crescente, chè due ore dopo proprio sotto il «buon gigante» la lancetta del bravo medico condotto con un ampio taglio interno sgonfiava il pallone. E quel meriggio stesso, signori, io ero qui, qui su questo sasso con la merenda in grembo e la cassetta dei colori ad olio ai piedi.

Ma prima di piombarvi, una cartolina pietosa avvisava il principale che il dottore mi obbligava a «guardare il letto» e sperava di evitare complicazioni. Il letto che io avrei guardato, era quello, molto comodo, del torrente Sangone e questo dei boschi, fiorito della cara amica, «Orchis Morio»!

Quindici giorni di felicità incommensurabile!... Questo era il mio luogo prediletto (vedete che il letto c'entra) del mattino. Feci un quadro dal vero, portentoso!! Le robinie non c'erano ancora, ma quercioli sottili. Allora se ne capiva nulla del mio dipinto; se l'avessi ancora, credo sarebbe celebrato, perchè di quelli, come dice il Babbo di Isabella, che hanno valore poichè non se ne capisce nulla. Lo sentivo fin dalla nascita, io, il futurismo!...

Quando tornai all'ufficio, il principale, che per via di trepide cartoline, aveva seguito il corso del mio malanno, mentre io seguivo quello del Sangone, dunque quando tornai in ufficio...... Un momento. Non ho detto che il principale, preoccupato, a qualche mia cartolina aveva, poveretto, risposto consigliandomi a badare di avermi dei riguardi, ch'io ero troppo imprudente, e pazienza se i lavori d'ufficio rimanevano in arretrato (!!!)...

Bene: quando tornai in ufficio il principale m'accolse con una esclamazione di stupore. — Che diavolo — disse — pare che invece che dal letto mi capiti dal Sahara! E' un vero beduino!

— Le dirò, cavaliere. Il dottore è per le cure naturali. Un letto sì, ma in pieno sole!...

Più tardi raccontai tutto alla moglie del Cavaliere: una santa donna quella! E ci rise su lietamente, assicurandomi che la contabilità non era mai andata così bene come durante il tempo ch'io «guardavo il letto!».

In tanti anni la scienza medica non ha fatto progressi. E per guarire flussioni, non si è ancora persuasa che nessun mezzo è più efficace della cura lenta, metodica, razionale, cauta, solare... e a passo d'orchidea!

Onde Corte

Vedrò di ricordare il contenuto di qualche lettera.

Nadia. - Sai che pur di qui resta il ricordo della tua bocca aperta ad un «oh!» formidabile? L'hai poi chiusa? C'è anche l'errore d'un trenta mesi nel conto della tua età. Tienti preziosi i mesi che ti ho tolto. Verrà il giorno che ci troveremo d'accordo nel computo. — **Spinacino.** - Gustosissima la parodia al «In Sant'Ambrogio» del Giusti. Mi chiedevi se le testate non potrebbero essere copiate. No: tutte vostre e disegnate con cura. Mandami le lettere che mi scrivevi... quando non mi scrivevi. Le avrò care. — **Piera.** - L'ho con me, sai, la piccola fronda d'ulivo. E' un dono prezioso per la gentile e commovente tradizione della vostra Famiglia. Il Posto vuoto non c'è, figliola cara, quando con tanto accorato sentimento si rievoca chi è pur sempre con noi. — **Glicine fiorito.** - Sei dunque come l'amica ed io ti abbiamo pensata. Indirizzi pubblicati qui? Non lo faccio. Ed assai raramente li dò in privato. Non so come potrei favorirti, dato che ignoro il tuo vero nome. — **Aquiletta implume.** - Tanti auguri alla tua ventiduesima novella aurora. Il tuo amichetto è proprio carino. Un'altra volta fammi tracciare uno sgorbietto per saluto. — **Tifosa juventina.** - «Pardon!» come si dice sul tram. Se nemmeno un incontro sul medesimo ti scuote, devo attendere uno scontro? Speriamo di no.

Mammina dei pulcini. - Ieri per caso ricordai quanto mi avevi detto altra volta e sciupai trenta centesimi nell'acquisto di quel settimanale. Io non sono quel Baffo di gatto che vi trovai ed anche mi son stupito che tu possa credere ch'io mi cacci tra quelle pagine. Quanto all'«Innominato», rassicurati: le frasi le aveva scritte per burla. — **Isabella.** - Brava! Hai fatto benissimo confidare al babbo il tuo piccolo caro segreto. Gli sono grato che permetta questa corrispondenza innocente ed affettuosa. Pregalo che ti autorizzi a mandarmi il ritratto tuo. Non lo stamperò, lo terrò per me. E mi piacerebbe pure assai avere la fotografia (se la tenete) della grande tua statua fatta dall'illustre scultore e qualche fotografia di quadri del babbo. Sono indiscreto, non è vero? Fa tu le mie scuse. Accarezzo i brutti capelli color «pappa» della mia piccola Isabella, nipotina carissima. Artistica assai la cartolina fotografica. Eri forse tu quella graziosa bimba? Anche tu hai riso leggendo che Isabella non esisterebbe. Non lo sapevi, vero?!

M. T. Cicero. - Seguo quanto più è desiderato. Tant'è che la pagina prima era soltanto per i ragazzi. E se fossero davvero i bimbi a scrivermi come i più cari fanno e non copiare dai genitori, ti assicuro, amico, che ben poco spazio lascierei per voi grandi. C'è non so se una nuova amica od una già nota, che ha schizzata la tua immagine, così come se la raffigura. Di qui non ricordo chi sia... ma ce la vedremo! — **Fiorenza.** - Vedi un po' che mi ricordo di te e sai il perchè? Tu vuoi suggerire ai radiofocolaristi di acquistare il francobollo antitubercolare. Ti assicuro che gran parte delle lettere ch'io ricevo hanno questo nobile contrassegno. — **Nuvoletta grigia.** - Ricordo la tua carta color di cenere e la vorrei azzurra. Anche il cielo ch'io intravedo tra le palmate foglioline è ora azzurro. — **Nihil.** - E di te un italianissimo letterone tutto impeti vibranti. E c'è il ritrattino del tuo vispo Balilla ed una fotografia che dà tutta una folla intenta alla lettura del Messaggio del Duce. E c'è nel tuo letterone delle pagine nelle quali rievochi la Compagna tua, caro e buon Nihil. — **Margherita.** - La Mamma si è ben ristabilita? L'augurio a tutti voi di gran cuore. Tu produci disastri in cucina: una vera mareggiata!

Francesco Sulliotti. - Ho ricevuto il tuo giornale tirato a pochissimi esemplari e quindi prezioso e trovo delle pagine tue ottime. Bravo, Cecco! E cari saluti: chissà quante volte mi sarai vicino, ma tu, e non soltanto tu, zitto! Vi pigliate la rivincita dei miei perseguitati!

BAFFO DI GATTO.

LA PAROLA AI LETTORI

LAZZATI GIOVANNI - Milano.

Come già ho scritto alla direzione dell'*Eiar*, approvo entusiasticamente il progetto delle due stazioni trasmittenti, ma ora mi occorrerebbe un filtro per poter ottenere i risultati promessimi. Mi rivolgo quindi a cotesto giornale pregando caldamente di aiutarmi, data la mia poca competenza in materia. Io ho un apparecchio a tre valvole il quale mi rende abbastanza bene anche senza antenna. Le sarei infinitamente grato se volesse indicarmi lo schema di un buon filtro, così da poter udire anche la stazione di Vigentino senza che l'altra mi disturbi. Se, a suo parere, posso trovarlo in commercio anche già fatto, ma col medesimo risultato, meglio ancora.

Ella troverà la descrizione del filtro adatto a pagina 4 del n. 2 del Radiocorriere. *Avvertiamo che per un errore di stampa il condensatore variabile non sarà da 0,005, ma da 0,0005 microfarad. Analoghi filtri trovansi pure in commercio, come potrà verificare esaminando le inserzioni pubblicitarie di questo periodico.*

ABBONATO N. A 098305

Usando per la ricezione un apparecchio a 3 valvole «S.I.T.I. 33» con attacco ad antenna all'esterno del fabbricato di abitazione ed attacco agli elementi di riscaldamento per la presa di terra, mi è successo in qualche sera dopo le ore 22 la cessazione improvvisa della ricezione. Desidererei conoscere la causa della lamentata sospensione. Può questa essere dovuta alla volontà di persona estranea alla famiglia? ed in questo caso, come essa potrebbe ottenerla? ed è tale azione permessa?

Ella non precisa se la cessazione della ricezione è stata completa *e* duratura, *oppure* parziale e di breve durata. *Nel primo caso può essersi trattato di un cattivo contatto nell'interno dell'apparecchio, nel secondo caso può essere dovuta alla vicinanza di qualche apparecchio a reazione — il cui uso è peraltro vietato. — In questo caso però la scomparsa parziale di ricezione avrebbe dovuto essere preceduta e seguita da un fischio.*

ABBONAMENTO 199723 - Missaglia.

In un apparecchio a reazione, per elevare il tono della ricezione è consigliabile operare con la reazione oppure col regolatore di volume? Perchè il mio apparecchio Aristona (4 valvole) nei passati giorni nevosi riceveva la stazione locale di Milano (disto km. 25) in modo assordante, tanto che anche a potenziometro chiuso riuscivo ugualmente a sentirla? Da cosa poteva dipendere, che la ricezione subisse forti oscillazioni, dall'affievolimento al rafforzamento, senza nessuna manovra dell'apparecchio? Devesi notare che ora è ritornata normale. Per quale motivo un trasformatore B. F. può bruciare o deteriorarsi?

Quando è possibile è sempre consigliabile, per la purezza del suono, crescere il volume col regolatore di volume anzichè con la reazione. La neve, rendendo il suolo conduttore, facilita la ricezione. Gli affievolimenti erano dovuti alle condizioni atmosferiche speciali. Un trasformatore B. F. può deteriorarsi o bruciare per infinite cause: umidità, vecchiaia, passaggio eccessivo di corrente, ecc.

ABBONATO N. A 7174.

Pregovi darmi istruzioni per costruirmi una buona antenna interna per un apparecchio 6 valvole.

Una buona antenna interna sarà costituita da un filo in rame di 1 mm., lungo circa 10 metri teso orizzontalmente in un'unica direzione oppure a zig-zag distanziato dal muro mediante isolatori in porcellana.

PAOLO GORI - Firenze.

Da tempo ricevo una stazione radio che si fa sentire verso le ore 1 di notte, seguitando la trasmissione per molte ore, della lunghezza in kilocicli circa 630 e trasmette sempre come un dialogo fra due voci maschili. Non riesco a capire però che lingua sia e solamente si comprendono ben chiare due parole: Nichevaio e Macario. Io credo debba forse trattarsi di qualche dilettante estero, ma sarei curioso di sapere da voi qualcosa di preciso.

Su 635 kilocicli trasmette la stazione di Langenberg e su 625 kilocicli quella di North Regional. In questa gamma non sono concesse licenze a dilettanti. Riteniamo quindi che si tratti di una delle due stazioni suindicate.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7,5	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	
252	1191	Lussemburgo	200	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	PALERMO	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Austria)	15	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
904	331,8	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Goteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1	
977	307	Parigi Vitus (Francia)	0,7	
		Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghil.)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	20	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghil.)	50	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1052	285,1	Lione (Francia)	0,7	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	BARI	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1328	225,9	Radio Normandie	10	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,3	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)